Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ясеновская средняя общеобразовательная школа

Ровеньского района Белгородской области»

**А. С. Пушкин «Зимнее утро»**

(методическая разработка урока литературы в 6 классе)

Подготовила:

Кравцова В. П.,

учитель русского языка и

литературы

Свистовка

2020

**Тип урока**: комбинированный урок

**Цель:**

**образовательная**: научить проводить сравнительный анализ стихотворений «Зимнее утро»; учить детей видеть в текстах художественно-изобразительные средства, с помощью которых поэт передаёт красоту окружающего мира, настроение лирического героя; показать, как автор через поэтические образы выражает свои мысли и чувства, личные переживания человека, как с помощью поэтического слова воздействует на мысли, чувства и настроение читателей

**развивающая**: развивать

*познавательная*: умения анализировать тексты, формировать умения структурировать знания, учить делать выводы и обобщения; нравственно-эстетические представления обучающихся о единстве состояния человека и природы, богатстве художественного мира поэта; навыки поиска и выделения необходимой информации, умения смыслового чтения;

*регулятивная*: умения обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, формировать способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; планировать необходимые действия, операции, действовать в диалоге с учителем, контролировать и оценивать учебные действия;

*коммуникативная*: умения соблюдать правила речевого поведения, формировать способность содержательно, точно, ярко, образно выражать собственные мысли и чувства в устной и письменной речи, подтверждать аргументы фактами, осуществлять совместную деятельность в парах, в группах для решения конкретной учебной задачи, принимать точку зрения других.

**воспитательная**: воспитывать грамотного, думающего читателя, умеющего размышлять над прочитанным, способного понять авторский замысел, любовь к природе, уважительное отношение к слову, корректное отношение к ошибкам одноклассников, способствовать воспитанию положительной мотивации к учению.

**Теория литературы**: художественная идея, тема, проблема, антитеза, образ, контекст, синонимы, сюжет, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, пейзаж.

**Универсальные учебные действия**: выразительное чтение, исследовательская работа над текстами, письменное и устное высказывание, словесное рисование.

**Планируемые результаты**: ученик научится:

- находить изобразительно-выразительные средства;

- характеризовать образы природы;

- определять проблематику произведений;

- выявлять художественную идею стихотворений;

- создавать собственное высказывание.

**Используемое оборудование**: компьютер, мультимедийный проектор, компьютерная презентация, раздаточный и демонстрационный материал на печатной основе, учебник «Литература. 6 класс./Автор-составитель Г.С. Меркин.- М.:ООО «Русское слово – учебник», 2014., рабочие тетради, словарь С.И. Ожегова.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная работа, фронтальная работа, работа в парах, групповая работа.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Использу**  **емые методы, приёмы** | **Формируемые УУД** | **Результат** взаимодействия (сотрудничества) |
| **I. Мотивацион**  **но-целевой этап**  1. Мотивация учебной деятельности, создание эмоциональной обстановки  (1 минута) | - ***(СЛАЙД 1****)*  - Начнём урок литературы. Послушайте отрывок из стихотворения и скажите, кто автор? Как называется произведение?  Зима!.. Крестьянин, торжествуя, На дровнях обновляет путь; Его лошадка, снег почуя, Плетётся рысью как-нибудь… (Отрывок из романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин») | Отвечают на поставленные вопросы, слушают ответы одноклассников | Иллюстративно-словесный метод | **личностные**: самоопределе  ние;  **коммуникативные**:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | Психологический настрой учителя и учащихся.  Эмоциональный отклик |
| 2. Формулирова  ние темы и постановка цели  **(**3 минуты**)** | - Сегодня мы продолжим работу над творчеством великого русского поэта А.С. Пушкина.  - Какое стихотворение вы прочитали дома? («Зимнее утро»).  - Какое время года рисует поэт в стихотворении? (Зиму)  - Какие образы представлены поэтом в стихотворении? (Образ природы)  - Сформулируйте тему урока.  Откройте тетради и запишите тему урока. ***(СЛАЙД 2)***  (Запись на доске: *А. С. Пушкин «Зимнее утро».*)  - Исходя из темы, определите цель урока (на доскеприкреплены ключевые слова**: проанализировать, сравнить)** | Формулировка темы, цели урока. | Беседа | **коммуникативные**:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; **регулятив**  **ные:** целеполагание; **коммуникативные**: изложение своего мнения, его подтверждение | Осознание намеченных целей урока |
| **II. Содержатель**  **но-операциональный этап**  1. Актуализация знаний  **(**3 минуты**)** | - Какие сведения о жизни писателя вам известны?  (*Устные ответы детей)*  - Многие его произведения **автобиографичны.** Что это значит? Стихотворение «Зимнее утро» не исключение.  - Выберите из моего рассказа и запишите те факты, которые встретились в текстах стихотворений.  - А. С. Пушкину приходилось много *путешествовать* не по своей воле (ссылки). Во времена Пушкина *железных дорог ещё не было.* Если нужно было переехать из одного места в другое, *передвигались на лошадях*. Обычно вместе запрягали трёх лошадей и называли их *тройками*. На дуги лошадям привязывали *колокольчики.* Это выглядело очень красиво, лошади бежали, а колокольчики *весело звенели*. (***(СЛАЙДЫ 3, 4)***  Но ездить на тройках было не только интересно, но и тяжело. Если нужно было ехать далеко, то путешествие длилось несколько дней и даже недель. И часто такую тройку называли *«борзая»*. Во время такого переезда в 1828 году и было написано стихотворение «Зимняя дорога».  - Какие вы сделали записи? *(Пушкин много путешествовал, передвигаясь на лошадях – тройках. Во время передвижения слышался звон колокольчиков).* |  | Беседа. Иллюстративно-словесный метод | **личностные**:  самопроверка, оценивание своего ответа; **познавательные**:  работа с ассоциациями | Отработка умений работать с тестом. |
| 2. Словарная работа  **(**3 минуты**)** | - А теперь проведём наблюдение над языком стихотворения и выясним, насколько верно вы поняли его.  1. **Задание «Рисунок - слово»** ***(СЛАЙДЫ 5,6)***  **-** Определите по иллюстрации, какое слово из текста изображено?  *Тройка* - три лошади, запряжённые вместе.  *Лежанка* - лежанки, ж. 1. Невысокий каменный выступ у печки (большею частью отапливающийся самостоятельно), на котором можно лежать, спать. Печь с лежанкой. Валяюсь на лежанке и слушаю…  2. Определите **значение слов по контексту**:  ***(СЛАЙД 7)***  - Что означает слово Аврора? *(богиня зари в римской мифологии. Утренняя звезда.)*  - Какие ассоциации вызывает у вас слово озарена? (*яркий свет*)  3. **Работа с толковым словарём (опережающее домашнее задание)**  - Обратимся к толковому словарю. Проверим индивидуальное домашнее задание.  *Ямщик* - ямщика, м. Возница, кучер на почтовых, ямских лошадях. - Стой, ямщик! Жара несносная. Дальше ехать не могу. Некрасов. Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика. Пушкин.  4. Подберите **синонимы** к указанным словам:  (***СЛАЙД 8)***  *Нега -* наслаждение (устар.);  *Нынче -* сейчас (устар.);  *Велеть -* приказать (устар.);  *Запречь* - запрячь, запрягать (диал.);  *Предадимся -* отдадимся (устар.).  - Что можно сказать об этих словах? (**устаревшие**)  - Почему автор не заменил их на общеупотребительные? (Чтобы сохранить эпоху, в которой жил А. С. Пушкин) | Объясняют значение непонятных слов, соотносят иллюстрации со словами, подбирают синонимы, работают со словарём. | Частично-поисковая деятельность | **Познавательные:** умение формулировать определение понятия | Умение делать сопоставительный анализ |
| 3. Формулировка проблемного вопроса  **(**1, 5 минуты**)** | - О чём стихотворения «Зимнее утро»? Какова тема?  *(зима, описание дороги, красоты зимнего утра).*  - Какое настроение возникало при чтении стихотворения? *(И радостное, и печальное)*  - Что вам кажется радостным и что печальным в зимней природе? *(радостным: день чудесный, голубые небеса, великолепные ковры снега, блестящая речка, весёлый треск печки. Печальным: печальные поляны, скучная дорога, сердечная тоска, злая вьюга, мутное небо, мрачные тучи, бледно-жёлтая луна)*  - Однообразен ли зимний пейзаж? (*нет, он разный)*  - Одинаково ли настроение лирического героя в стихотворении? *(оно тоже разное)*  - Какова тема произведений? *(Природа)*  **- Как поэт показывает личные переживания человека?**  - На этот **проблемный вопрос** попробуем ответить сегодня  - Разместим на доске схематичный образ зимы и образ лирического героя. Мы обязательно вернёмся к ним на уроке. | Сравнивают образы природы, настроение лирического героя | Проблемный метод | **Познавательные:** владение смысловым чтением |  |
| 8. Чтение стихотворения «Зимнее утро»  (1,5 минуты**)** | - Прочитайте **стихотворение «Зимнее утро».** Используя цветные карандаши, создайте в тетради иллюстрацию к тексту. *(Одновременное рисование цветными карандашами в тетрадях предметных образов: голубое небо, солнце, снег, речка, покрытая льдом; лес, дома…)* | Читают выразительно, создают иллюстрацию к произведению |  |  |  |
| 9. Комплексный анализ стихотворения «Зимнее утро»  (2,5 минуты**)** | - Каким вы увидели зимнее утро в красках, в предметах?  Глядя на свой рисунок, создайте в красках, в предметах словесную иллюстрацию к тексту.  - Какое настроение создаётся в **первой** строфе? *(Лексика первой строфы: «мороз», «солнце», «чудесный», «друг прелестный», «красавица», «Аврора», «звезда» - создаёт настроение радости, бодрости, восхищения природой).*  - Какое настроение во **второй** строфе?  *(Лексика второй строфы создаёт мрачное настроение. Она противопоставлена лексике первой строфы).*  - Как называется приём противопоставления в тексте? (**контраст, антитеза**)  - Почему меняется настроение во второй строфе? *(Благодаря противопоставлению усиливается впечатление от красоты и восхищения природой в дальнейшем описании).* | Создают словесную иллюстрацию к тексту, отвечают на вопросы учителя, находят подтверждение своим ответам в тексте.  Высказывают своё мнение, аргументируют ответы.  Анализируют текст, дополняют высказывания друг друга.  С помощью карандаша делают необходимые пометы в тексте. Рассуждают, ведут диалог с учителем | Беседа | **Познаватель**  **ные**:  умение выделять главное, сравнивать, строить логические рассуждения.  **Познаватель**  **ные**:  умение применять смысловое чтение  **личностные:** умение использовать свои взгляды на жизнь | Умение делать сопоставительный анализ.  Развитие умения составлять монологическое высказывание;  воспроизводить литературоведческую информацию,  выслушивать и принимать во внимание чужое мнение.  Эмоциональный отклик |
| 10. Работа над изобразитель  но-выразительными средствами  (4 минуты) | - Поработайте в парах, заполните таблицу:   |  |  | | --- | --- | | Эпитеты |  | | Сравнения |  | | Олицетворения |  |   - Укажите, какие эпитеты, сравнения, олицетворения помогают нам воспринять особенности зимнего утра и состояние лирического героя?  *Эпитеты:* день чудесный, друг прелестный, небеса голубые, лес прозрачный, блеск янтарный, треск весёлый, друг милый, конь нетерпеливый, поля пустые, леса густые, берег милый,;  - *Сравнения:* великолепными коврами;  - *Олицетворения:* весёлым треском трещит затопленная печь.  - Проверим работу.  - Какова их роль в тексте? (*Передают восторг перед красотой природы, создаётся ощущение мягкости, роскошности этих снежных ковров*).  - Ребята, почему такой разной бывает пушкинская зима?  (*Изображение картин природы связано с настроением поэта, обстоятельствами его личной жизни)*  - Что можно сказать о стихотворении?  - К какому выводу мы пришли?  - Продолжите предложение: «Рисуя природу, А. С. Пушкин изображает… (*внутренний мир лирического героя. Природа соотносится с переживаниями человека*).  - Изменилось ли первое впечатление от стихотворения? | Работают в парах, находят изобразительно-выразительные средства, выразительно читают стихотворение. | Самостоя  тельная деятельность | **Регулятив**  **ные:** умение определять способы деятельности в паре | Осознание важных эстетических понятий.  Уважительное отношение друг к другу при работе в парах.  Восприятие разных форм искусства |
| 11. Систематиза  ция полученных знаний  (5 минут) | **Работа в группах**  Следующее задание выполним в группах. Ребята, займите свои места. Выберите капитанов команд, познакомьтесь с заданиями.  - Капитаны команд, прочитайте свои задания.  **1 группа** – задания к стихотворению  Из стихотворения «Зимнее утро» выбрать слова и сочетания слов, которые относятся к образу зимы  **2 группа** – задания к стихотворению   1. Из стихотворения «Зимнее утро» выбрать слова и сочетания слов, которые относятся к образу лирического героя. 2. Распределите их по группам. 3. Сделайте вывод.   (*Образ зимы:* мороз, солнце, чудесный день, голубые небеса, великолепные ковры, блестящая речка, янтарный блеск  *Образ лирического героя*: веселый, приятный, милый)  - На выполнение этого задания даю вам 2 минуты.  - Проверим работу и подведём итог *(каждая группа представляет результаты работы на ватмане, который прикрепляется на доску)*  *-* Спасибо, ребята. Займите свои места | Выполняют задания в группе.  Обобщают, систематизиру  ют полученные результаты  Делают выводы |  | **Познаватель**  **ные:**  умение выделять главное, сравнивать, строить логические рассуждения.  **Познаватель**  **ные**:  умение делать выводы, умозаключения |  |
| 12. Решение проблемного вопроса  ( минуты) | - Обратимся **к проблемному вопросу**.  **- Как поэт показывает личные переживания человека?**  *(Личные переживания человека А. С. Пушкин показывает через образ природы и образ лирического героя.).*  - Ребята, кто ещё из **поэтов**, кроме Пушкина, писал о зиме?  *А. Фет. «Чудная картина»*  *Сергей Есенин. «Пороша», «Берёза»*  *Михаил Исаковский. «Зимний вечер»*  *Федор Тютчев. «Чародейкою Зимою»*  - Какой представлена зима художниками слова? (*Чудная, серебряная, белая, волшебная…)* Например, Константин Бальмонт писал: «*пушинка белая, такая чистая, такая смелая*…»  - Традиции великого Пушкина, гениального певца русской природы, сохранили и приумножили **художники** Л. Л. Каменев, А.К. Саврасов, Васнецов, Грабарь...  *Вывод:* каждый художник создаёт свой образ природы: один с помощью слова, другой с помощью музыки, третий – с помощью красок, но их объединяет главное - единство состояния человека и природы. | Отвечают на проблемный вопрос, вспоминают стихотворения о природе |  | **Познаватель**  **ные**:  умение делать выводы |  |
| 13.  Самостоятель  ная работа (мини-сочинение)  (2,5 минуты**)** | - Ребята, составьте небольшой письменный ответ на вопрос:  1. Какие чувства испытали вы, оказавшись в художественном мире стихотворения «Зимнее утро» (по выбору). Аргументируйте свой ответ.  - На выполнение задания даю 2 минуты.  - Проверим, как вы справились с заданием. | Сообщение результатов своей работы | Практиче  ский метод.  Приём познаватель  ной активности через творческое задание. | **Познаватель**  **ные**:  умение передавать информацию в сжатом виде.  **Регулятив**  **ные**: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами | Самостоятельное письменное речевое высказывание |
| **III. Рефлексивно-оценочный этап**  1. Домашнее задание  **(**1 минута**)** | - Ребята, откройте дневники и запишите домашнее задание  1. Выучить стихотворение наизусть.  (Запись домашнего задания на обратной стороне доски) | Записывают в дневники задания |  |  |  |
| 2. Выставление отметок | Комментарий учителя. |  |  |  |  |
| 3. Рефлексия | Каждая работа имеет свой результат.  - Как мы можем определить результат нашего урока? (Положительно)  - Вернёмся к началу урока. Какие цели мы реализовали? (**Проанализировали** стихотворение «Зимнее утро», **сравнили** образы природы в произведении, **ответили** на проблемный вопрос).  - Какая работа вызвала у вас затруднение? | Оценивают собственные результаты работы | Словесный | **Регулятив**  **ные:** владение основами самооценки | Осмысление связи темы урока с жизнью |

**Список использованных источников**

1. Асмолов А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 159 с.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования/И.Р. Гальперин. – М., 1981.
3. Меркин Г. С. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. Ч. 1. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 328 с. – (Инновационная школа).
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.; Российская академия наук; Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 1997.
5. Соболева О.В. Понимание текста: зачем, кого, чему и как учить/О.В. Соболева. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200702305> (21.11.2018 в 15ч.18 мин.)