**Методические рекомендации для эффективного проведения уроков русского языка «Как учить, развивая?»**

*(О некоторых методах и приёмах подготовки учащихся к ГИА)*

            Новая форма государственной итоговой аттестации в 9 классе, Единый государственный экзамен в 11 классе требуют от учителя русского языка и литературы высокого уровня качества знаний и умений учащихся, которые приобретаются в процессе обучения навыкам родной речи.

                       Как же на уроках русского языка учить, развивая?

            Необходимо:

- осуществлять речевое, интеллектуальное, нравственное развитие;

- применять дифференцированный подход в обучении;

- развивать творческую самостоятельность учащихся;

- повышать их грамотность на основе развития оперативной речевой памяти;

- использовать нетрадиционные формы уроков, способствующие развитию речи учащихся;

- формировать прочные орфографические навыки школьников.

            Ведущим в уроке русского языка должна быть работа с текстами больших художников слова. В такой работе будет постепенно создаваться, формироваться его «твёрдый зрительный образ» (Л.Щерба), «твёрдая лингвистическая подготовка» учеников.

            Значит, главное на уроке – «исследование» языкового материала, частичный или всесторонний анализ образцового предложения, текста.

             При изучении лексики можно провести следующее исследование. Записывается текст А. Пушкина:

                        Зима!.. Крестьянин, торжествуя,

                        На дровнях обновляет путь;

                        Его лошадка, снег почуя,

                        Плетётся рысью как-нибудь;

                        Бразды пушистые взрывая,

                        Летит кибитка удалая;

                        Ямщик сидит на облучке

                        В тулупе, в красном кушаке.

                        Вот бегает дворовый мальчик,

                        В салазки Жучку посадив,

                        Себя в коня преобразив…

            Вначале дети говорят, о чём этот текст, что они видят, слышат, читая строки Пушкина. Чем же достигается такая «живопись», что хоть бери кисть и рисуй эту картину начавшейся русской зимы? Следом идут многозначительные вопросы, начинающиеся с «почему»:

- Почему сразу: крестьянин?

- Почему торжествуя?

- Почему лошадка, а не лошадь?

- Почему плетётся, а кибитка летит?

- Почему пушистые бразды? и т. д.

            Затем работа над словами, обозначающими средства передвижения: дровни, кибитка, салазки. Почему же Пушкин берёт эти слова, что они обозначают? Чем дровни отличаются от кибитки?

            Далее собираем глаголы- синонимы движения: плестись, лететь, бегать; находим главное слово; переходим к переносному значению этих слов: так же можно сказать о тучах, облаках, о потоке воды. Какой из названных глаголов в последнем случае не употребляется?

             Выясняем, что значит дворовый мальчик, к какому двору он имеет отношение:

            Двор I–        двор-ик                   Двор II-        двор-ов-ый

                                 двор-ник                                      при-двор-ный

                                   за-двор-ки                                  двор-ня

Поставить ударения: дворня, дворовый.

            Даём этимологическую справку о словах «сани», «полоз».

            Сани – в старославянском и древнерусском языке «сань», что означало «змея». Два полоза зимней повозки, скользящей по снегу, напоминали нашим предкам дружно ползущих змей.

            Полз – это и «ходовая часть саней», и «порода неядовитых змей». Казалось бы, ничего общего, а между тем их этимология совпадает: и то, и другое связано со словом ползать». Вот как тесно переплелись друг с другом «сани» и «змеи», «полозы» и «полозья».

            По существу, пушкинские строчки – неиссякаемый источник, который обогащает детей в речевом, интеллектуальном и в нравственном отношениях.