Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ясеновская средняя общеобразовательная школа Ровеньского района Белгородской области»

Принята: Утверждена:

на заседании педагогического совета приказом по МБОУ «Ясеновская

МБОУ «Ясеновская средняя средняя общеобразовательная школа» общеобразовательная школа» № 253 от 31.08. 2021

Протокол № 1 от 31.08 . 2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО РЕАЛИЗАЦИИ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

**РАЗДЕЛ «МУЗЫКА»**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-7 ЛЕТ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Музыкальный руководитель:

Денищенко Г.И.

с. Свистовка 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **I. Целевой раздел.** | 3 |
| **1.Пояснительная записка** | 3 |
| 1.1.Цели и задачи реализации Программы | 3 |
| 1.2.Принципы и подходы к формированию программы | 4 |
| 1.3.Возрастные и психологические особенности воспитанников | 4 |
| 1.4.Планируемые результаты освоения рабочей программы | 10 |
| **II. Содержательный раздел.** | 12 |
| 2. Содержание психолого- педагогической работы с детьми | 12 |
| 2.1.Комплексно-тематическое планирование | 19 |
| 2.2.Взаимодействие с родителями | 35 |
| 2.3. Взаимодействие с педагогами | 38 |
| 2.4.Взаимодействие с социумом | 39 |
| **3. Организационный раздел.** | 39 |
| 3.Организация образовательной деятельности | 39 |
| 3.1.Режим дня | 44 |
| 3.2.Учебный план | 48 |
| 3.3. Схема распределения образовательной деятельности | 48 |
| 3.4. Организация образовательной деятельности в режимных моментах | 49 |
| 3.5. Условия реализации рабочей программы | 51 |
| 3.6. Педагогический мониторинг | 53 |
| 3.7.Методическое обеспечение программы | 53 |

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

# 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно – эстетическому развитию (музыкальное воспитание) для детей раннего и дошкольного возраста (2-7 лет) разработана в соответствии с нормативными документами:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* ФГОС ДО (утвержден приказом Минобрнауки от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» зарегистрирован в Минюсте РФ) 14.11.2013г.

Регистрационный номер 30384.Приказ вступил в силу 01.01.2014 года)

* Санитарно - эпидемиологическими правилами и нормативами Сан Пин

2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г. «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально –ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

**1.1. Цель и задачи образовательной Программы:**

**Цель программы:** создание благоприятных условий для полноценногопроживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

**Задачи программы:**

создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

* + воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений и навыков;
  + обогащать и расширять художественный опыт детей;
  + поддерживать всестороннее развитие музыкальных способностей; - заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, индивидуальных способностей);
  + приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре;
  + познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
  + научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
  + вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
  + развивать представление о разнообразии звуков, красоты, пластики движений, выразительности слова;
  + развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства;
  + развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;
  + учить добиваться выразительной передачи образа через звуки, движения, жесты, мимику;
* поддерживать стремление детей к творчеству.

**1.2 Принципы и подходы к формированию**

* Принцип интегративной – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства, и разнообразной художественно-творческой деятельностью
* Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
* Принцип партнерства - содействия и сотрудничества детей и взрослых.
* Принцип поддержки инициативы детей в различных видах музыкальной и самостоятельной деятельности.
* Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
* Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

# 1.3. Возрастные и психологические особенности воспитанников

**Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет.**

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Дети помнят и узнают многие музыкальные произведения. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

**Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по – прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты.

**Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет**

Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки как вокальной, так и инструментальной. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по- прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменятся внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координации движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста

появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти, развивается образное мышление, увеличивается устойчивость внимания. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства

**Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет** Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью,стремлением

к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет** Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-

художественной деятельности. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных

стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы до (первой)- до (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные. В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе

# 1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

***Первая младшая группа (2-3 года)***

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия.

Ребёнок умеет:

* различать высоту звуков (высокий – низкий);
* узнавать знакомые мелодии;
* вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
* двигаться в соответствии с характером музыки,

-начинать движения одновременно с музыкой;

-выполнять простейшие движения;-

-различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен.

***Младшая группа (3—4 года).***

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребёнок эмоционально вовлечён в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

Ребёнок умеет:

* слушать музыкальные произведения до конца;
* узнавать знакомые песни;
* различать звуки по высоте (октава);
* замечать динамические изменения (громко – тихо);
* петь, не отставая друг от друга;
* выполнять танцевальные движения в парах;
* двигаться под музыку с предметами.

***Средняя группа (4—5 лет).***

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

Ребёнок проявляет любознательность, владеет основными понятиями,

контролирует свои движения, обладает основными музыкальными

представлениями.

Ребёнок умеет:

* слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
* узнавать песни, мелодии;
* различать звуки по высоте (секста – септима);
* петь протяжно, чётко произносить слова;
* выполнять движения в соответствии с характером музыки;
* инсценировать вместе с педагогом песни;
* играть на металлофоне.

***Старшая группа (5—6 лет).***

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями. Ребёнок умеет:

* различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
* звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
* петь без напряжения, лёгким звуком, отчётливо;
* произносить слова, петь с аккомпанементом;
* ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
* самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой произвед самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
* играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

***Подготовительная к школе группа (6-7 лет)***

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально –

художественной деятельности.

Ребёнок умеет:

* определять музыкальный жанр произведения;
* различать части произведения;
* определять настроение, характер музыкального произведения;
* слышать в музыке изобразительные моменты;
* воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
* сохранять правильное положение корпуса при пении;
* выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа4
* передавать несложный ритмический рисунок;
* качественно выполнять танцевальные движения;
* инсценировать игровые песни;
* исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
* пения;

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

# 2.Содержание психолого- педагогической работы

**по освоению** **образовательной области «Музыка» с детьми Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 2 до 3 лет**

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач:**

* развитие музыкально художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к** **музыкальному искусству**

***Слушание***

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

***Пение***

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

***Музыкально-ритмические движения***

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать

* ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**К концу года дети** узнают знакомые мелодии,и различает высоту звуков(высокий - низкий); вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы; двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движения

* первыми звуками музыки; умеют выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен, барабан.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 3 до 4 лет**

**Цель музыкального воспитания:**

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

***Слушание***

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

***Пение***

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

***Песенное творчество***

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

***Музыкально-ритмические движения***

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки силе ее

звучания (громко, тихо);

реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и т.д. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать танцевально-игровое творчество. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

***Игра на детских музыкальных инструментах***

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут:**

* слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
* замечать изменения в звучании (тихо - громко);
* петь, не отставая и не опережая друг друга;
* выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки,

платочки и т. п.);

-различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

**Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 4 до 5 лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

**Задачи в области музыкального восприятия-слушания – интерпретации**

* Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
* Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

- Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты.

**Задачи в области музыкального исполнительства - импровизации-творчества**

* Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.
* Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.
* Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создании музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
* Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
  + **концу года дети могут:**
* внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
* узнавать песни по мелодии;
* различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);

• петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;

* выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального

произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);

* инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы; играть на металлофоне простейшие мелодии.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

* развитие музыкально художественной деятельности;
* приобщение к музыкальному искусству».

***Слушание***

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро и т.д.)

***Пение***

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

***Песенное творчество***

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

***Музыкально-ритмические движения***

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

***Развитие танцевально-игрового творчества***

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

***Игра на детских музыкальных инструментах***

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 5 до 6 лет**

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания.

Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально - образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах ре- си первой октавы, налаживается вокально - слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах - более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Задачи в области музыкального исполнительства - импровизации-творчества**

* Развивать певческие умения детей.
* Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
* Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
* Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения,

осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**К концу года дети могут**

* различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня) звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты)

* петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента;
* ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
* выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
* самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов действовать, не подражая друг другу;
* играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 6 до 7 лет**

Организованная образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

**Цель музыкального воспитания:**

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

**Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации**

**-** Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основнымижанрами, стилями и направлениями в музыке.

* Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

**-** Обучать детей анализу,сравнению и сопоставлению при разборемузыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

**Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации-творчества**

- Развивать умения чистоты интонировании в пении.

**-** Способствовать освоению навыков ритмического многоголосьяпосредством игрового музицирования.

* Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

**-** Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместнымтворчеством в коллективной музыкальной деятельности.

* + **концу года дети могут:**
* узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
* различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
* различать части произведения;
* внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
* определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;
* выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
* слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
* выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
* петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
* воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
* сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
* петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
* выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
* передавать несложный музыкальный ритмический рисунок самостоятельно начинать движение после музыкального

вступления;

• активно участвовать в выполнении творческих заданий;

выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;

• самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов,

действовать, не подражая друг другу;

• исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных

детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**2.1.Комплексно-тематическое планирование**

**Старшая разновозрастная группа**

Сентябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид  деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-  ритмические  движения  упражнения  пляски  игры  творчество | Двигаться в соответствии с характером музыки. Самостоятельно начинать ходьбу с началом и окончанием музыки Добиваться ритмичного, бодрого, чёткого шага.  Развивать ритмическую чёткость движений. Воспитывать вежливость.  Различать вступление и 2-х частную форму произведения. Использовать знакомые танцевальные движения соответствующие характеру музыки.  Самостоятельно придумывать пляску,  согласовывать свои движения с движениями других детей.  Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии.  Начинать движения точно после вступления.  Учить хороводному шагу, бегу.  Менять направление движения со сменой  тембровой окраски. Воспитывать организованность, развивать ловкость, быстроту. | «Марш» Ломовой  «Передача платочка»  Ломовой  «Дружные пары»  Штрауса  «Полька»  «Ой хмель, мой хмелёк» р.н.м. обр.  Раухвергера  «Ловишка» Гайдн  «Не выпустим» Ломовой  «Гори, гори, ясно»  р.н.м. |
| Слушание  восприятие  музыкальных  произведений  упражнение для  развития слуха и  голоса | Воспринимать бодрый, энергичный характер марша, его чёткий ритм. Различать характер произведений.  Называть инструменты на которых была исполнена пьеса.  Чётко произносить слова , подстраиваться  на одном звуке в процессе пения, правильно брать дыхание. | «Марш» Шостакович  (аудиозапись)  «Парень с гармошкой»  «Колыбельная»  Свиридова(аудиозапись)  «Андрей-воробей»  р.н.п. |
| Пение  развитие  певческих  навыков  творчество | Петь правильно интонируя, точно передавать ритмический рисунок мелодии.  Воспринимать весёлый, жизнерадостный  характер песни.  Петь протяжно, чуть печально, точно интонируя. | «Журавли» Левшица  «Огородная-хоровод  ная» Можжевелова  «Колыбельная» р.н.п. |
| Играна музыкальных инструментах | Играть в оркестре пьесу на ударных и  звенящих инструментах. | «Небо синее»  Тиличеевой |
| Самостоятельная  деятельность | Передавать в движении содержание текста  песни, особенности игрового образа. | Инсценировка  «К нам гости пришли» |

Октябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-  ритмические  движения  упражнения  пляски  игры  творчество | Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки, передавая характер каждой части: бодрый шаг, бег.  Учить как можно больше оттягивать  носок ноги, чередуя это движение с  лёгким танцевальным перетопом.  Учить ходить переменным шагом  одновременно выполнять скользящие  хлопки снизу вверх.  Учить детей легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки.  Передавать в движении различный  Характер вариаций, а также динамические и темповые изменения.  Проявлять выдержку, волю, точно соблюдать правила игры.  Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. | «Шаг и бег»  Надёненко  «Учись плясать по русски» муз. Вишкарёва  «Приглашение» р.н.м.  «Парный танец» муз.  Александрова«Полька»  «Ищи игрушку»  «Будь ловкий» р.н.м.  Агафонникова  «Кот и мыши» Т.Ломовой  «Я полю, полю, лук»  Тиличеевой |
| Слушание  восприятие  музыкальных  произведений  упражнение для  развития слуха  и голоса | Чувствовать лирический характер  песни: чуть грустно, нежно.  Слушать пьесу грустного настроения, выражающем сожаление о прошедшем лете. Учить чётко произносить слова,  подстраиваться к голосу педагога  в процессе пения, правильно брать дыхание. | «Листопад» Попатенко  «Осенняя песенка»  (Времена года)  Чайковский  «Бубенчики»  Тиличеевой |
| Пение  развитие  певческих  навыков  творчество | Воспитывать доброжелательность,  искренность, радушие.  Петь правильно интонируя, точно  передавать ритмический рисунок, динамику.  Различать: вступление, запев, припев.  Импровизировать простейшие мелодии в характере марша используя текст. | «К нам гости пришли»  Александрова  «Осенняя песенка»  (аудиозапись)  «Марш» Красева |
| Играна музыкальных  инструментах | Играть индивидуально мелодию  на металлофоне. | «Дон-дон» р.н.п. |
| Самостоятельная  работа | Развивать чувство ритма. | «Определи по ритму» |

Ноябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-  ритмические  движения  упражнение  пляски  игры  творчество | Легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.  Чётко, ритмично выполнять полуприседания,  (пружинку) согласуя свои движения с музыкой.  Совершенствовать умение детей двигаться  Простым хороводным шагом .Самостоятельно сужать и расширять круг.  Двигаться легко, изящно меняя направление  движений.  Легко бегать друг за другом, менять направление в соответствии с музыкой. Менять движения в средней части во время ходьбы.  Передавать весёлый характер народной  игры, вести хоровод по кругу, сужая и расширяя.  Придумать самому танец, используя знакомые движения соответствующие характеру музыки. | «Кто лучше скачет?»  Ломовой  «Пружинка» муз.  Гнесиной. Этюд.  «Хоровод цветов»  Слонова  «Задорный танец»  Золотарёва  «Погремушки»  Вилькорейской  «Ворон» р.н.п.  «Вальс кошки»  Золотарёва |
| Слушание  восприятие  музыкальных  произведений  упражнение для развития слуха и голоса | Эмоционально воспринимать песню о Родине.  Высказываться о её содержании.  Слушать музыку, различать характер.  Выявлять уровень ритмического слуха. Определять на скольких звуках построена попевка , какое расстояние между ними. | «Моя Россия» Струве  «Детская полька»  Глинки  «Гармошка» Тиличеевой |
| Пение  развитие  певческих  навыков  творчество | Петь правильно интонируя, точно передавать ритмический рисунок.  Самостоятельно начинать петь после вступления, чётко произносить слова.  Импровизировать несложные мелодии на за  данный текст, прослушав образец. | «Журавушка»  Зарицкой  «Голубые санки»  Иорданского  Придумай песенку. |
| Игра на  музыкальных  инструментах | Слушать пьесу в исполнении педагога,  определять её весёлый характер. | «Гори, гори, ясно!»  р.н.м. |
| Самостоятельная  деятельность | Развитие тембрового слуха. | «На чём играю?» |
| Развлечение | Петь точно интонируя песню. | Инсценирован.сказки |

Декабрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид  деятельности | Программное  содержание | Репертуар |
| Музыкально-  ритмические  движения  упражнения  пляски  игры      творчество | Учить исполнять движения руками плав-  но, естественно, непренуждённо, отме-  чая акценты в музыке.  Закреплять у детей навык определять ха-  рактер музыки и передавать его в движе-  нии. Учить бегать легко, непринуждённо  Самостоятельно переходить от одних  движений к другим отмечая сильную до-  лю такта.  Совершенствовать навык свободной  ориентировки в пространстве .Передава-  ть в движении характерные особенности  образа хлопушек.  Выполнять мягко, спокойно, сужение,  расширение круга, менять движения в  соответствии с текстом песни.  Действовать в соответствии с текстом  песни.  Свободная пляска под любые плясовые  движения. | «Плавные руки»  Глиэр (Вальс)  «Росинки»  Майкапара      «Пляска петрушек»  х.н.м.  «Хлопушки»  Кизельваттер    «Как на тоненький ле-  док» р.н.п. Рубца  « Ёжик» Аверкина  (аудиозапись) |
| Слушание  восприятие  музыкальных  произведений  упражнение для  развития слуха и  голоса | Воспринимать песню весёлого характера.  Высказывать своё мнение о произведении, чувствовать весёлый характер песни.  Петь ритмично, прохлопывать ритмический рисунок попевки. | «Дед Мороз»  муз. Елисеева  (аудиозапись)  «Кто придумал песен-  ку?»Львов-Компанеец  (аудиозапись)  «Снега- жемчуга»  Пархаладзе  Пляцковского |
| Пение  развитие  певческих  навыков  творчество | Исполнять песню выразительно, точно  передавать ритмический рисунок.  Исполнять песню спокойного характера  рисующую картину зимы, детских  зимних забав.  Импровизировать несложные мелодии  на заданный текст по образцу педагога. | «Саночки»  Филиппенко  «Зимушка-хрустальная»  Филиппенко  Р.н.м. |
| Игра на музыкальных  инструментах | Исполнять на ударных инструментах  ритм попевки. | «Петушок» Красева |

Январь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-  ритмические  движения  упражнение  пляски  игры  игровое творчество | Двигаться в соответствии с лёгким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь врассыпную и в разных направлениях. Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук. Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления.  Учить детей различать и передавать в движении  Изменения в характере музыки. Улучшать качество бокового галопа. Знакомить детей с общим характером русской пляски с её простейшими композициями, доступными данному возрасту детей. Учить плавному шагу осанке, характерной для русского танца.  Передавать несложный ритмический рисунок,упражнять в движении пружинящего бега друг за другом и в кружении вокруг себя.  Передавать характер песни. Действовать в соответствии с содержанием .  Двигаться с различным характером частей музыки. | «Упражнение с ленточками»  обр. Рустамова  «Вальс» Дворжака  «Круговая пляска»  Разорёнова  «Русская пляска»  р.н.м.  (Во саду ли в огороде)  Найди игрушку» л.н.м.  обр. Фрида  «Хоровод в лесу»  Найдёновой  Свободная пляска  под любые мелодии |
| Слушание  восприятие  музыкальных  произведений  упражнение для  развития слуха и  голоса | Слушать и узнавать произведение, высказывать своё мнение о них, о характере музыки, наиболее ярких средствах выразительности.  Развивать ритмическое восприятие. | «Утренняя молитва»  «В церкви» Чайковского  (аудиозапись)  «Барабан» Тиличеевой |
| Пение  развитие  певческих  навыков  творчество | Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша.  Петь после вступления, соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова.  Стремиться петь в определённой тональности. | «Бравые солдаты»  Филиппенко  «Мир нужен всем» Мурадели  «Придумай песенку» |
| Игра на музыкальных  инструментах | При исполнении знакомых попевок использовать разнообразные инструменты. | «Дон-дон» р.н.п. |
| Самостоятельная деятельность | Побуждать детей заниматься инсценированием песни. | «Как на тоненький ледок»  р.н.п. |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид  деятельности | Программное  содержание | Репертуар |
| Музыкально-  ритмические  движения  упражнения  пляски    игры      игровое творчество | Передавать характер музыки мягкими  плавными движениями рук в разных  направлениях.  Передавать лёгкий задорный характер  танца, точный ритмический рисунок.  Совершенствовать умение детей дви-  гаться простым хороводным шагом,  самостоятельно сужать и расширять  круг.  Инсценировать песню применяя образ-  ные танцевальные движения.  Действовать в соответствии с текстом  песни.  Развивать тембровый слух.  Придумать танец используя знакомые  плясовые движения. | «Вальс» Бургмюллера    Этюд. «Полька»  н.н.м.    «Хоровод цветов»  Слонова    «Матрёшки»  Мокроусова    «Ёжик» Аверкина    «На чём играю?»    Свободная пляска под  любые плясовые мело-  дии (аудиозапись) |
| Слушание  восприятие  музыкальных  произведений  упражнение для  развития слуха и  голоса | Воспринимать спокойное чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы. Воспринимать польку весёлого, задорного характера.  Учить правильно исполнять мелодию  песни. | «Зима» Чайковский    «Полька» Львова-  Компанейца    Р.н.песенки |
| Пение  развитие  певческих  навыков  творчество | Петь передавая добрые, нежные чувства  к маме.  Петь не спеша, точно выполняя ритмический рисунок.  Самостоятельно импровизировать простейшие мотивы песни. | «Мама солнышко моё»      «Песенка про бабушку»    «Придумай песенку» |
| Игра на музыкальных  инструментах | Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне. | «Смелый пилот»  Тиличеевой |
| Самостоятельная  деятельность  Развлечение | Самостоятельно импровизировать танцевальные движения. | «Учись танцевать» |

Март

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-  ритмические  движения  упражнения  пляски  игры  игровое творчество | Держа мяч в руках легко,плавно двигаться  в разных направлениях , по окончанию музыки останавливаясь напротив своей пары.  Ходить под музыку передавая её характер.  Танцевать легко, непринуждённо, передавать весёлый характер музыки.  Танцевать весело, задорно отмечать ритмический рисунок.  Инсценировать песни, передавая в движениях образы разных персонажей в соответствии с текстом и характером музыки.  Придумать танец, используя знакомые  плясовые движения. | «Упражнение с мячами» Ломовой  «Маленький марш»  Ломовой «Парный танец»  «Задорный танец»  Золотарёва  «Заинька» р.н.п.  обр Римского-Корсакова  «Кот Васька»Лобачёва  «Танцуйте как я»  Золотарёва |
| Слушание  восприятие  музыкальных  произведений  упражнение для  развития слуха и  голоса | Слушать и узнавать произведение.  Различать и сравнивать яркие средства  выразительности в соответствии с содержанием пьесы, передающей образ наступающей весны.  Точно интонировать несложную попевку. | «Жаворонок» Глинка  «Пляска птиц»  «Колыбельная»  Римского-Корсакова  «Кукушка» р.н.п. |
| Пение  развитие  певческих  навыков  творчество | Исполнять песню весело, жизнерадостно,  передавая динамические оттенки.  Проникнуться настроением переданным в  песне. Чётко произносить слова, различать  музыкальное вступление.  Импровизировать музыкальные ответы на  вопросы педагога. | «Весенняя песенка»  Филиппенко  «Берёзка» Тиличеевой  «Что ты хочешь кошечка?» |
| Игра на  музыкальных инструментах | Играть мелодию на металлофоне. | «Часики» Вольфельзона |
| Самостоятельная  деятельность | Побуждать детей заниматься инсценированием сказки. | Инсценирование сказки (по желанию) |

Апрель

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-  ритмические  движения  упражнения    пляски  игры        игровое творчество | Двигаться в соответствии с характером  музыки. Начинать и заканчивать ходьбу  с началом и окончанием музыки.  Самостоятельно менять движения в  соответствии со сменой частей музыки, передавать характер каждой части  (бодрый шаг, бег)  Чувствовать плясовой характер. Притопывать ногой, выполнять скользящие хлопки снизу-вверх, размахивать платочками.  Двигаться по кругу парами, выполнять  пружинистые полуприседания, кружения в парах, хлопки.  Развивать чувство ритма.  Развивать восприятие музыки и музыкальной памяти.  Исполнять танец непринуждённо, отмечать ритмический рисунок, менять движения. | « Маленький марш»  Ломовой  «Шаг и бег»Найдёненко          «Приглашение» р.н.м.  Лён    «Парный танец»  Александрова «Полька»    «Учись танцевать»  «Наши песни»  Свободная пляска на  любые плясовые  мелодии. |
| Слушание  восприятие  музыкальных  произведений  упражнение для  развития слуха и  голоса | Слушать пьесы в аудиозаписи.  Называть их , высказываться о характере, наиболее ярких средствах выразительности.  .Петь весело, легко, в умеренном темпе.  Соблюдать ритм, правильно интонировать. | «Пляска птиц»  «Колыбельная»  Римского-Корсакова  «Мотылёк» Майкапара    «Паровоз» Карасёвой.  Френкель. |
| Пение  развитие  певческих  навыков  творчество | Петь легко, напевно, точно интонируя,  соблюдать движение мелодии.  Петь правильно передавая мелодию.  Начинать пение после вступления, правильно брать дыхание.  Петь подвижно, отчётливо, артикулируя  в разных тональностях. | «Ландыш» Красева    «Птичий дом» Слонова  «Скок-скок-поскок»  Р.н.п. |
| Игра на музыкальных  инструментах | Играть мелодию ансамблем, выполнять  .ритмический рисунок. | «Дон-дон»  Р.н.п. |
| Самостоятельная  деятельность | Побуждать детей самостоятельно импровизировать характерные танцевальные движения. | «Со вьюном я хожу»  Р.н.п. |

Май

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид  деятельности | Программное  содержание | Репертуар |
| Музыкально-  ритмические  движения  упражнения  пляски  игры    творчество | Учить детей прыгать и кружиться  со скакалкой.  Укреплять навык пружинящего  бега.  Выполнять характерные движения  вальса плавного, спокойного.  Танцевать весело, задорно, отмечать  ритмический рисунок.  Развивать умение передавать движение в характере музыки. Организованно действовать всем коллективом.  Любые плясовые мелодии. | «Скакалки» Петрова  «Пружинки» р.н.м.  «Прощальный вальс»      «Парный танец»  « Лошадки» Ломовой  «Поездка за город»  Герчик    Свободная пляска. |
| Слушание  восприятие  музыкальных  произведений  упражнение  для развития  слуха и голоса | Слушать знакомые песни и пьесы  в грамзаписи.  Высказываться о характере музыки.    Чётко произносить слова, подстраиваться на одном звуке в процессе пения. | «Ромашковая Русь»  Чичкова  «Лето» из цикла «Времена  года» Вивальди.  «Андрей-воробей»  р.н.п |
| Пение  развитие  певческих  навыков  творчество | Передавать светлый, радостный, характер песни.  Петь напевно, не спеша точно  выполняя ритмический рисунок  песни.  Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни) | «Мы теперь ученики»  Струве  «До свиданья детский сад»  «Угадай песню» |
| Игра на  музыкальных  инструментах | Учить исполнять несложные песни. | « Ой лопнул обруч»  укр. н. м |
| Самостоятельная  деятельность | Совершенствовать диатонический  слух у детей. | «Звенящий колокольчик  ищи». |

**Младшая разновозрастная группа**

Сентябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-  ритмические  движения  упражнения  пляски  игры  творчество | Ритмично ходить, бегать, меняя построение.  Легко бегать, останавливаясь  с окончанием музыки.  Двигаться с предметом, меняя  движения на вторую часть музыки.  Передавать поочерёдной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы.  Выполнять игровые движения.  Самостоятельно применять знакомые, несложные движения,  Отмечать действием окончание пьесы.  Выполнять элементарные движения. | «Марш» Парлова  «Кто хочет побегать?»  л.м.н.  обр. Вишкарёвой  «Пляска с погремушками» Антоновой  «Пальчики и ручки»  р.н.м.  обр. Раухвергера  «Жмурки с мишкой»  Флотова  «Где погремушки?»  Александрова  «Пляска» р.н.м. |
| Слушание  восприятие  музыкальных  произведений  упражнение для  развития слуха и  голоса | Эмоционально откликаться на  контрастные произведения.  Петь подстраиваясь к голосу  педагога, произносить слова на распев. | «Грустный дождик»  Кабалевского  «Вальс» Кабалевского  «Лю-лю бай « р.н.к. |
| Пение  развитие  певческих  навыков  творчество | Петь вместе с педагогом, используя соответствующие движения по тексту песни.  Передавать характер песни протяжный, ласковый.  Придумывание мелодии. | «Петушок» и «Ладушки»  р.н.п.  «Зайчик» р.н.п. обр.  Лобачёва  «Как тебя зовут?» |
| Игра на музык. инструментах | Подыгрывание на детских музыкальных инструментах. | Народные мелодии. |
| Самостоятельная деятельность | Развивать ритмический слух. | «Весёлые дудочки» |

Октябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-  ритмические  движения  упражнение  пляски  игры | Осваивать ритм в ходьбе друг за другом, бегать легко останавливаясь с окончанием музыки.  Передавать ритм ходьбы.  Двигаться друг за другом, менять движения  в связи с характером музыки.  Танцевать парами, использовать знакомые танцевальные движения.  Передавать под музыку игровые действия.  Прятаться с окончанием пьесы. | «Марш и бег»  Александрова  «Шагаем как  физкультурники»  Ломовой  «Тане с листочками»  «Пляска с воспитателем» р.н.м.  «Пойду ль я,выйду  ль я»  «Солнышко и дождик»Раухвергер  «Прятки» р.н.м. |
| творчество | Выполнять плясовые движения. | Р.н.м.(хлопки . .притопывание,кружение на месте) |
| Слушание  восприятие  музыкальных  произведений  упражнение для  развития слуха  и голоса | Воспринимать спокойное настроение  отвечать на вопросы музыкального  руководителя по тексту песни.  Петь спокойную колыбельную, запомнить её. | «Листопад»  Попатенко  «Осенью»Майкапара  \«Колыбельная»  Раухвергера |
| Пение  развитие  певческих  навыков  творчество | Воспринимать песню спокойного, напевного характера.  Петь протяжно, негромко в умеренном темпе.  Придумывание плясовой мелодии. | «Осенью»Плакиды  «Осенняя песенка»  Александрова |
| Игра на музыкальных  инструментах | Исполнять знакомые мелодии вместе с педагогом. | Р.н.м. |
| Самостоятельная  деятельность | Развивать динамический слух. | «Громко-тихо» |

Ноябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид  деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-  ритмические  движения  упражнение  пляски  игры  творчество | Легко и римично бегать под музыку.  Ритмично прихлопывать на сильную долю такта.  Передавать характер весёлого танца. Двигаться на запев по кругу, выполнять хлопки в кружении.  Двигаться с характером музыки, плавно размахивать платочком.  Менять движения, отмечая характер музыки.  Импровизировать движения зайцев и лисы. | «Бег с хлопками под  музыку» Шумана  (игра в жмурки)  «Поезд»  «Танец около ёлки»  Равина  «Танец с платочками» р.н.м.  «Игра с куклой»  «Ходит Ваня» р.н.п. «Зайцы»Тиличеевой |
| Слушание  восприятие  музыкальных  произведений  упражнение для  развития слуха и  голоса | Воспринимать ласковую, нежную по характеру  песню, рассказать о её содержании.  Отметить весёлый характер пьесы, подвижный  темп.  Развивать слух у детей. | «Ёлочка» Красева  «Мишка с куклой  пляшут полечку»  Кочурбиной  «Солнышко- вёдрышко» Карасёвой |
| Пение  развитие  певческих  навыков | Петь в одном темпе подвижном и умеренном  вместе с педагогом в сопровождении , инструмента, соблюдать ритм, отчётливо произносить  слова. | «Зима» Карасёвой  «Наша ёлочка»  Красева |
| Творчество | Придумать мелодию. | «Дождик» р.н.з. |
| Игра на музыкальных  инструментах | Узнавать знакомые мелодии. | Подыгрывание на  детских музыкальных инструментах |
| Самостоятельная  деятельность | Развивать ритмический слух. | «Кто как идёт?» |

Декабрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид  деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-  ритмические  движения  упражнение  пляски  игры  творчество | Учить свободно бегать по комнате,  выполнять точно движения под музыку.  Учить детей водить хоровод.  Двигаться легко, изящно, ритмично,  кружиться вокруг себя, притопывать ногой, подпрыгивать.  Воспринимать музыку подвижного  характера, ритмично греметь погремушкой.  Танцевать элементарные движения. | «Птички летают»  Банниковой.  «Жуки» в.н.м.  «Хоровод вокруг  ёлки»  «Танец снежинок»  «Танец зайчиков»  «Игра с погремушкой»  «Пляска» |
| Слушание  восприятие  музыкальных  произведений  упражнение для  развития слуха и  голоса | Слушать пьесу спокойного характера,  запоминать её.  Петь в одном темпе , умеренно. | «Колыбельная»  Разорёнова  «Солнышко» у.н.м. |
| Пение  развитие  певческих  навыков  творчество | Петь в подвижном темпе вместе с педагогом, точно выговаривая слова,  не выкрикивая.  Придумать свою мелодию. | «Ёлка» Попатенко  «Бай-бай» |
| Игра на музыкальных инструментах | Подыгрывание на детских музыкальных инструментах. | Народные мелодии |
| Самостоятельная  деятельность | Развитие тембрового слуха. | «Колокольчик» |

Январь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-  ритмические  движения  упражнение  пляски  игра  творчество | Ритмично передавать шаг и бег двигаясь с цветами, отмечать начало и окончание каждой части музыки.  Двигаться с куклами, поочерёдно действуя двумя группами.  Двигаться парами, меняя плясовые движения в связи с 2-х частной формой произведения.  Ритмично передавать шаг и бег, двигаясь с флажками, отмечать начало и окончание каждой части музыки.  Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая 2-х частную форму пьесы.  Передавать танцевальный характер музыки. | «Упражнение с цветами»  «Вальс» Жилина  «Танец с куклами» у.н.м.  «Маленький танец»  Александровой  «Игра с цветными флажками»  р.н.м.  «Бубен» Красева  «Весёлые ножки» р.н.м. |
| Слушание  восприятие  музыкальных  произведений  упражнение для  развития  слуха и голоса | Слушать пьесы контрастного характера.  Запомнить и различать их.  Подстраиваться к голосу педагога, правильно  произносить слова. | «Со вьюном я хожу» р.н.м.  «Есть у солнышка друзья»  Тиличеевой  «Дождик» р.н.з. |
| Пение  развитие  певческих  навыков | Петь подвижно правильно передавая мелодию и  хорошо произнося слова. | «Маме в день 8-еМарта»  Тиличеевой  «Маме песенку пою»  Попатенко |
| Игра на музыкальных  инструментах | Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. | Народные мелодии. |
| Самостоятельная деятельность | Развитие памяти. | «Что делает кукла?» |

Февраль

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид  деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-  ритмические  движения  упражнения  пляски  игры  творчество | Передавать характерные действия  игрового образа.  Выполнять плясовые движения, ритмично притопывать.  Двигаться в соответствии с характером  музыки, плавно размахивать платочка  ми.  Весело плясать, ходить под музыку парами.  Легко, свободно двигаться под весёлую  танцевальную музыку.  Передавать под музыку игровые действия, прятаться с окончание пьесы.  Осваивать образно-игровые действия.  Развитие звуковысотного слуха. | «Скачут лошадки»  Попатенко  «Топотушки»  Раухвергера  «Танец с платочками»  р.н.м.  «Вышли куклы танцевать» Витлина  «Прятки» р.н.м.  «Заинька выходи»  Тиличеевой  «Птицы и птенчики» |
| Слушание  восприятие  музыкальных  произведений  упражнение для  развития слуха и  голоса | Слушать пьесы контрастного характера, спокойную колыбельную и весёлую  плясовую. Запомнить и различать их.  Петь в одном темпе вместе с педагогом. | «Колыбельная»  Разорёнова  р.н.м.  «Я иду с цветами»  Тиличеевой |
| Пение  развитие  певческих навыков  творчество | Петь оживлённо-подвижно, правильно  передавая мелодию и хорошо произносить слова.  Придумывание плясовой мелодии. | «Ах какая мама»  Понамарёвой  «Песенка о бабушке»  Плясовая мелодия. |
| Игра на музыкальных  инструментах | Подыгрывание на детских ударных  музыкальных инструментах. | Народные мелодии. |
| Самостоятельная  деятельность | Определение жанра. | Узнай и спой песню  по картинке. |

Март

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-  ритмические  движения  упражнение  пляски  игры  творчество | Передавать общий характер бега, с хлопками под музыку.  Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.  Отмечать сменой танцевальных движений 2-х частную форму пьесы.  Танцевать в парах на месте, кружиться,  притопывать ногой, отмечая 2-хчастную  форму пьесы и её окончание.  Участвовать в играх.  Танцевать в парах , ритмично постукивать каблучком, кружиться. | «Бег с хлопками под  музыку» Шумана  «Смело идти и прятаться» «Марш» Беркович  «Маленький танец»  Александровой  «Помирились»  Вилькорейской  «Ходит Ваня»  р.н.п. Метлова  «Солнышко и дождик»  Раухвергера  «Пляска» Рустамова |
| Слушание  восприятие  музыкальных  произведений  упражнение для развития  слуха и голоса | Воспринимать бодрую, маршевую музыку.  Проникнуться радостным, весенним  настроением.  Петь в умеренном темпе, подстраиваясь к  голосу педагога и инструмента. | «Марш» Чичкова  «Весною» Майкапара  «Дождик» р.н.з. |
| Пение  развитие  певческих  навыков  творчество | Петь вместе с педагогом в одном темпе.  Проникнуться весенним настроением,  петь легко, подвижно, чётко произносить  слова.  Петь оживлённо- бодро. | «Гуси» р.н.м.  «Зима прошла» Метлова  Придумывание плясовой  мелодии. |
| Игра на музыкальных  инструментах | Подыгрывание на детских ударных  инструментах. | Народные мелодии. |
| Самостоятельная  деятельность | Развивать ритмический слух. | «Кто как идёт?» |

Апрель

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид  деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-  ритмические  движения  упражнения  пляски  игры  творчество | Учить детей правильно выполнять движения упражнения. Развивать самостоятельность и творчество при выполнении упражнений.  Понимать правила игры, развивать слуховое восприятие.  Передавать образно-игровые действия в  соответствии с музыкой и содержанием  песни.  Двигаться парами, менять плясовые движения в связи с 2-х частной формой.  Реагировать в движении на характер музыки, отмечая смену частей.  Осваивать образно-игровые движения,  передавая лёгкие прыжки, бег зайцев.  Передавать танцевальный характер музыки. | «Медвежата» Красева  «Птички летают»  Банникова  «Поезд» Метлова  «Плясовая» Бернова  «Прогулка» Пахельбеля  «Заинька» Лядова  «Весёлые ножки»  р.н.м. |
| Слушание  восприятие  музыкальных  произведений  упражнение  для развития  слуха и голоса | Воспринимать инструментальные пьесы  изобразительного характера.  Узнавать пьесы, знать их название.  Петь спокойную колыбельную, запомнить  её. | «Дождик»  Любарского  «Воробей» Руббах  «Колыбельная» р.н.м. |
| Пение  развитие  певческих  навыков  творчество | Петь оживлённо-бодро, не отставая, не  опережая друг друга.  Петь правильно передавая мелодию, смягчая концы фраз.  Использовать образец педагога. | «Машина» Попатенко  «Цыплята» Филиппенко  «Спой колыбельную» |
| Игра на  музыкальных  инструментах | Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. | Народные мелодии. |
| Самостоятельная  деятельность | Развивать память. | Спой песню по картинке. |

Май

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
| Музыкально-  ритмические  движения  упражнения  пляски    игры      творчество | Ориентироваться в пространстве,  выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.  Менять движения в соответствии с  изменением мелодии в 2-х частном  произведении.  Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая 2-х частную форму пьесы .  Двигаться парами, менять плясовые  движения в связи с 2-х ч.формой.  Менять направление движений в соответствии с изменением темпа в 2-х ч.произведении. Передавать под музыку игровые действия,прятаться с окончанием пьесы.  Использовать знакомые плясовые движения, передавать весёлый характер музыки. | «Жуки» в.н.м. Вишкарёва  «Мышки» Сушена      «Помирились»  Вилькорейской  «Парный танец»  р.н.м.  «Жмурки с мишкой»  Флотова  «Прятки» р.н.м.    «Пляска» Рустамова |
| Слушание  восприятие  музыкальных  произведений  упражнение  для развития  слуха и голоса | Слушать пьесу. Узнавать произведение.  Воспринимать пьесу оживлённо -бодрого характера, запомнить её.  Исполнять песню с педагогом. | «Марш» Шостаковича    «Есть у солнышка дру-  зья» Тиличеевой  «Тише-тише» Сребковой |
| Пение  развитие  певческих  навыков  творчество | Петь в одном темпе, подстраиваясь к  голосу педагога, инструмента.  Передавать характер звучания  весёлый, подвижный в связи с содержанием песни.  Использовать соответствующие движения по тексту песни. | «Птичка» Раухвергера    «Весёлый музыкант»  Филиппенко    «Закличка солнца»  Лазарева |
| Игра на музыкальных  инструментах. | Подыгрывание на детских ударных  музыкальных инструментах. | Народные мелодии. |
| Самостоятельная  деятельность | Развивать ритмический слух. | «Весёлые дудочки» |

# 2.2. Взаимодействие с родителями

Основные приоритеты и направления взаимодействия с семьями

воспитанников:

* единство в работе детского сада и семьи по воспитанию и образованию детей,
* взаимное доверие во взаимоотношениях между педагогами и родителями, понимание нужд и интересов ребенка,
* установление правильных взаимоотношений на основе доброжелательной критики и самокритики,
* привлечение актива родителей, общественности к деятельности ДОУ, к работе с семьями,
* создание благоприятных условий для повышения педагогической и психологической грамотности родителей в воспитании и образовании детей дошкольного возраста,

**Цель взаимодействия с родителями в ходе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:** объединение усилий музыкального руководителя и родителей в развитии

музыкальных способностей у детей через поиск новых форм сотрудничества

с родителями для обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач:**

* + содействовать повышению уровня общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей;
  + раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, духовной и эмоциональной восприимчивости;
  + создать единое образовательное пространство с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей;
  + акцентировать внимание на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального развития детей.

***Основные условия***,необходимые для реализации доверительноговзаимодействия между музыкальным руководителем и семьей, являются следующие:

* ориентация педагога на работу с детьми и родителями;
* изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, их взглядов на воспитание, личностных качеств;
* открытость детского сада семье.
* настоящее время мною используются разнообразные формы взаимодействия с родителями, как традиционные, так и нетрадиционные. **Традиционные формы** вошли в жизнь детского сада со времен становления

общественного дошкольного воспитания. Их можно разделить

на: **коллективные,** **индивидуальные,** **наглядные.**

**Нетрадиционные формы** взаимодействия с родителями направлены напривлечение родителей к ДОУ, установление неформальных контактов. К ним относятся:

* информационно – аналитические - выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности;
* досуговые - установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми;
* познавательные - ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование практических навыков воспитания детей;
  + наглядно - информационные формы - ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей, формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей

Во взаимодействии с родителями используются следующие **методы** **общения:** наблюдение,беседа,тестирование,анкетирование,анализрезультатов творческой деятельности детей, анализ результатов творческой деятельности родителей.

**Формы работы**

*Цель:* приобретение родителями практических навыков музыкальногоразвития

* консультации для родителей;
* родительские собрания;
* индивидуальные беседы;
* открытые просмотры образовательной деятельности.

*Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей*

*Цель:* подробное ознакомление родителей с системой по музыкальномувоспитанию дошкольников, предоставление информации о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении детского сада

* памятки по развитию музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* буклеты по развитию певческих умений и навыков;
* методические рекомендации по вопросам развития музыкально-двигательной деятельности;
* памятки об обучении детей игре на детских музыкальных инструментах;

оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды

*Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ Цель:* формирование культуры общения со своим ребёнком,сотрудникамидетского сада, другими детьми, и взрослыми, знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний, необходимых для воспитания здорового ребёнка

* совместные праздники, развлечения в ДОУ;
* концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр, театрализованные представления;

Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита, помощь в оформлении помещения;

Проводимая работа в данном направлении позволяет значительно повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. Работая совместно с семьей, удается сформировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности у большинства детей, повышается уровень музыкального развития как детей так и их родителей. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания детей.

Данные формы взаимодействия соответствуют ФГОС и направлены на решение программных задач художественно – эстетического развития дошкольников. В результате тесного сотрудничества ДОУ с родителями повышается качество музыкального воспитания детей.

**2.3. Взаимодействие с педагогами.**

*Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом:*

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального воспитания детей.

- Разъяснение содержания и методов работы по муз. воспитанию детей в каждой возрастной группе.

- Обсуждение и решение индивидуального подхода к проблемным детям.

- Обсуждение сценариев и активное участие педагогов в праздниках, развлечениях, совместных мероприятиях. - Нахождение тематических подборок поэтического материала детям. - Участие в изготовлении праздничного оформления, декораций костюмов, атрибутов.

- Участие в организации предметно-пространственной музыкально-развивающей среды.

*Что дает взаимодействие музыкального руководителя с педагогисеским коллективом ДОУ:*

- Взаимный обмен педагогической информацией в течении всего учебного года.

-Совместное проведение вечеров, досугов, развлечений - Оказание профессиональной помощи, рекомендаций и поддержки друг другу в форме консультаций.

- Совместные решения задач воспитания и развития детей, посредством музыки и музыкальной деятельности с воспитателями.

- Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование

Таким образом, профессиональное взаимодействие — не просто профессиональное сотрудничество, это совместная деятельность, объединяющая людей вокруг целей, которые усложняются и конкретизируются в процессе развития всего ДОУ.

# 

# 2.4. Взаимодействие с социумом

Установление прочных связей с социумом, как главного акцентного направления дошкольного образования является одним из путей повышения качества дошкольного образования. Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным и безопасным Взаимодействие детского сада с социальными партнерами МБОУ, являясь открытой социальной системой, тесно сотрудничает и взаимодействует с другими социальными институтами, помогающими решать поставленные в Программе образовательные цели и задачи, что в свою очередь будет способствовать повышению качества образовательных услуг, предоставляемых МБОУ.

Цель работы с социальными партнерами: повышение качества дошкольного образования в МБОУ как открытой системы и его развитие.

Задачи:

• создать условия для вовлечения общественности в реализацию образовательной деятельности МБОУ;

• интегрировать культурные, образовательные, здоровьесберегающие ресурсы для создания благоприятной развивающей среды развития ребенка;

• повышать профессиональную компетентность педагогов в вопросах развития и воспитания детей

Сотрудничество с социальными партнерами:

* 1. Позволяет выстраивать единое информационно-образовательное пространство, которое является залогом успешного развития и адаптации ребенка в современном мире.

1. Способствует реализации цели образования- всестороннего развития личности ребенка.
2. Позволяет создать равные условия воспитания и благоприятные условия для полноценного проживания ребенком дошкольного детства.
3. Способствует формированию основ базовой культуры личности,

Посещение культурных мест формирует у детей навыки общения со взрослыми, обогащает представления детей о разнообразии учреждений культуры и желанию их посещать; воспитывает уважение к труду взрослых, развивает любознательность.

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

## 3.Организация образовательной деятельности

Образовательный процесс в детском саду предусматривает решение программных образовательных задач в рамках двухнедельного календарно-тематического планирования организации воспитательно-образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **План – проект образовательной деятельности**  **Время проведения (месяц) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Ф.И.О. педагога ответственного за разработку\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Тема№1:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Тема №2:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Указывается источник выбора темы, способы мотивации детей для участия в деятельности, сроки реализации  **Предполагаемые результаты (тема 1, тема 2):** | | |
| Модуль 1. «Основные направления реализации образовательных областей программы» | | |
| Образовательные области | | Содержание |
| Игровая деятельность | |  |
| Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие» | |  |
| Образовательная область «Познавательное развитие» | |  |
| Образовательная область «Речевое развитие» | |  |
| Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» | |  |
| Образовательная область «Физическое развитие» | |  |
| Модуль 2. «Взаимодействия педагога с детьми» | | |
| 2.1. Непосредственно-образовательная деятельность | | |
| Дата проведения | Форма реализации | Содержание |
| *«Двигательная деятельность»* | | |
|  | 1.Физкультурное занятие |  |
| *«Коммуникативная деятельность»* | | |
|  | 1.Образовательная развивающая ситуация  (*развитие речи)* |  |
| *«Познавательно-исследовательская деятельность»* | | |
|  | 1.Образовательная развивающая ситуация  (*исследование объектов живой и неживой природы)* |  |
|  | 2.Образовательная развивающая ситуация  (*познание предметного и социального мира*) |  |
|  | 3. Образовательная развивающая ситуация  (*математическое и cенсорное развитие)* |  |
| *«Изобразительная деятельность»* | | |
|  | 1. Образовательная развивающая ситуация  (*рисование, лепка, аппликация)* |  |
|  | 2. Образовательная развивающая ситуация  (*конструирование)* |  |
| *«Музыкальная деятельность»* | | |
|  | 1.Музыкальное занятие |  |
| *«Чтение художественной литературы»* | | |
|  | 1. Образовательная развивающая ситуация | Деятельность на основе художественного текста: |
| 2.2. Совместная образовательная деятельность и культурные практики воспитателя и детей в режимных моментах | | |
| *«Общение»* | | |
|  | Ситуации общения, беседы и разговоры с детьми, игровые тренинги |  |
| *«Игровая деятельность»* | | |
|  | Сюжетно-ролевая, строительно-конструктивная, театрализованная игра, игра-драматизация, подвижные игры, досуг здоровья и подвижных игр |  |
| *«Познавательная и исследовательская деятельность»* | | |
|  | Сенсорный, игровой и интеллектуальный тренинги, опыты, эксперименты, наблюдения, наблюдения за природой, музыкально-театральная гостиная,  творческая мастерская,  чтение литературных произведений |  |
| «Самообслуживание и элементарный бытовой труд» | | |
|  | Трудовые поручения (индивидуально и подгруппами), общий и совместный труд |  |
| Модуль 3. «Самостоятельная деятельность детей» | | |
| 3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды | | |
|  | Центры: познавательной активности, художественно-продуктивной деятельности, патриотического воспитания, двигательной активности настольно-печатных и развивающих игр  Библиотека, лаборатория |  |
|  | 3.2. «Оборудование для проведения прогулок» |  |
|  | Познавательные, дидактические, подвижные игры, наблюдение, труд, самостоятельная деятельность |  |
| 3.2. «Детская инициатива в различных видах деятельности» (способы  направления и поддержки детской инициативы «недирективная помощь») | | |
|  | Образовательная развивающая ситуация по предложению детей  Проведение тематических дней, обсуждение - подведение итогов самостоятельной деятельности, организация детских мини проектов, организация помощи малышам |  |
| 3.3. Индивидуально – ориентированное взаимодействие (еженедельно) | | |
|  | Деятельность воспитателя направленная на педагогическую поддержку детей и помощь в преодолении трудностей и проблем самореализации в различных видах деятельности |  |
| Модуль 4. «Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников» | | |
|  | Педагогический мониторинг |  |
|  | Педагогическая поддержка |  |
|  | Педагогическое образование |  |
|  | Совместная деятельность педагогов и родителей |  |

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации образовательной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальные занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации

коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Примером вариативных форм, способов, методов организации образовательной деятельности служат такие формы как:

* образовательные предложения для целой группы (занятия), различные виды игр, в том числе свободная игра, игра-исследование, ролевая, и др. виды игр, подвижные и традиционные народные игры;
* взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой; проекты различной направленности, прежде всего исследовательские;
* праздники, социальные акции, а также использование образовательного потенциала режимных моментов.

Все формы вместе и каждая в отдельности реализуются через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно инициируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

При подборе форм, методов, способов реализации рабочей Программы для достижения планируемых результатов, описанных в Стандарте в форме целевых ориентиров Программы, и развития в музыкальной деятельности учитываются общие характеристики возрастного развития детей 2-7 лет.

**Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**

**Цель:** развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей

(изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

**Задачи:**

* Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
* Становление эстетического отношения к окружающему миру.
* Формирование элементарных представлений о видах искусства.
* Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
* Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
* Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

# 3.1. Режим дня

Цикличность процессов жизнедеятельности обуславливают необходимость выполнение режима, представляющего собой рациональный порядок дня, оптимальное взаимодействие и определённую последовательность периодов подъёма и снижения активности, бодрствования и сна. Режим дня в детском саду организуется с учётом физической и умственной работоспособности, а также эмоциональной реактивности в первой и во второй половине дня.

При составлении и организации режима дня учитываются повторяющиеся компоненты:

* время приёма пищи;
* укладывание на дневной сон;
* общая длительность пребывания ребёнка на открытом воздухе и в помещении при выполнении физических упражнений.

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей старшей группы и способствует их гармоничному развитию Максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 5-6 лет составляет 5,5-6часов

**РЕЖИМ ДНЯ**

**на период 2021-2022 учебного года**

для детей **старшей разновозрастной группы**

**Холодный период**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Время** | | | | **Режимные моменты** |
| **старшая** | **Подготовит** | | |
| 7.30—8.25 | | | | Прием, осмотр, игры, утренняя гимнастика |
| 8.25—8.55 | | | | Подготовка к завтраку, завтрак |
| 8.55—9.00 | | | | Самостоятельные игры, подготовка к образовательной деятельности |
| 9.00 – 10.00 | | | 9.00-10.10 | Образовательная деятельность, развивающие подгрупповые образовательные ситуации на игровой основе |
| 10.00 -10.10 | | |  | Игры, самостоятельная деятельность |
| 10.10 – 10.20 | | | | Подготовка ко 2 завтраку, 2 завтрак |
| 10.20 – 12.20 | | | | Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки |
| 12.20—12.50 | | | | Подготовка к обеду, игры, обед |
| 12.50—15.00 | | | | Подготовка ко сну, дневной сон |
| 15.00—15.20 | | | | Постепенный подъем, пробуждающая гимнастика после сна, воздушные процедуры |
| 15.20—15.35 | | | | Подготовка к полднику, полдник |
| 15.35—16.00 | | 15.35- 16.05 | | Игры, досуги, совместная деятельность с детьми, самостоятельная деятельность по интересам (образовательная деятельность) |
| 16.05 – 17.30 | | | | Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой |

**РЕЖИМ ДНЯ**

**для детей старшей разновозрастной группы 2022 год**

**(тёплый период)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Время** | **Режимные моменты** |
| 7.30—8.40 | Утренний прием, игры, утренняя гимнастика, индивидуальное общение воспитателя с детьми |
| 8.40—9.00 | Подготовка к завтраку, завтрак |
| 9.00 – 10.10 | Образовательная деятельность |
| 10.10 -10.20 | Подготовка ко 2 завтраку, 2 завтрак |
| 10.20 -12.20 | Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки |
| 12.20—12.50 | Подготовка к обеду, обед |
| 12.50—15.00 | Подготовка ко сну, сон |
| 15.00—15.20 | Постепенный подъем, пробуждающая гимнастика после сна, воздушные, гигиенические процедуры |
| 15.20—15.35 | Подготовка к полднику, полдник |
| 15.35—16.00 | Игры, досуги, общение и самостоятельная деятельность по интересам. |
| 16.00 – 17.30 | Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой |

**РЕЖИМ ДНЯ**

**на период 2021-2022 учебного года**

для детей **младшей** **разновозрастной** **группы**

**Холодный период**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Время** | | | **Режимные моменты** |
| **1-я младшая** | **2-я младшая** | |
| 7.30—8.25 | | | Прием, осмотр, игры, утренняя гимнастика |
| 8.25—8.55 | | | Подготовка к завтраку, завтрак |
| 8.55—9.00 | | | Самостоятельные игры, подготовка к образовательной деятельности |
| 9.00 – 9.35 | | 9.00-9.40 | Образовательная деятельность, развивающие подгрупповые образовательные ситуации на игровой основе (общая длительность включая перерывы) |
| 9.35 -10.00 | | 9.40-10.00 | Игры, самостоятельная деятельность |
| 10.00 – 10.10 | | | Подготовка ко 2 завтраку, 2 завтрак |
| 10.10 – 11.50 | | | Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки |
| 11.50—12.20 | | | Подготовка к обеду, игры, обед |
| 12.20—15.00 | | | Подготовка ко сну, дневной сон |
| 15.00—15.25 | | | Постепенный подъем, пробуждающая гимнастика после сна, воздушные процедуры |
| 15.25—15.45 | | | Подготовка к полднику, полдник |
| 15.45—16.10 | | | Игры, досуги, совместная деятельность с детьми, самостоятельная деятельность по интересам |
| 16.10 – 17.30 | | | Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой |

**РЕЖИМ ДНЯ**

**для детей младшей разновозрастной группы 2022 год**

**(тёплый период)**

|  |  |
| --- | --- |
| Время | Режимные моменты |
| 7.30—8.40 | Прием, осмотр, игры, утренняя гимнастика. |
| 8.40—9.00 | Подготовка к завтраку, завтрак. |
| 9.00 – 9.40 | Образовательная деятельность |
| 9.40 – 10.00 | Самостоятельные игры |
| 10.00 -10.10 | Подготовка ко 2 завтраку, 2 завтрак. |
| 10.10—11.50 | Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки |
| 11.50—12.20 | Подготовка к обеду, обед |
| 12.20—15.00 | Подготовка ко сну, дневной сон. |
| 15.00—15.25 | Постепенный подъем, пробуждающая гимнастика после сна, воздушные процедуры. |
| 15.25—15.45 | Подготовка к полднику, полдник. |
| 15.45—16.00 | Игры, досуги, общение и самостоятельная деятельность по интересам. |
| 16.00 – 17.30 | Подготовка к прогулке, прогулка. Уход детей домой. |

# 3.2.Учебный план

**Учебный план по художественно-эстетическому развитию (музыкальное воспитание)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательные области базовый вид деятельности)** | **Группа** | **Образовательная нагрузка** | | |
| **Кол-во в неделю** | **Кол-во в месяц** | **Кол-во за год** |
| Вторая младшая группа | 2  (30 мин) | 8  (2 ч.) | 72  (18ч.) |
| Средняя группа | 2  (40 мин) | 8  (2ч.40мин.) | 72  (24ч.) |
| Старшая группа | 2  (40 мин) | 8  (2ч.40мин.) | 72  (24ч.) |
| Подготовительная группа | 2  (1ч.) | 8  (4ч.) | 72  (36ч.) |
|  |

**Планирование образовательной деятельности**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности

(ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Длительность ООД |
| Ранний возраст | с 2 до 3лет | 10 мин. |
| Младшая | с 3 до 4 лет | 15 мин. |
| Средняя | с 4 до 5 лет | 20 мин. |
| Старшая | с 5 до 6 лет | 25 мин. |
| Подготовительная к школе | с 6 до 7 лет | 30 мин. |

**3.3. Схема распределения образовательной деятельности** Образовательный процесс в детском саду предусматривает решение программных образовательных задач в рамках месячного календарно-тематического планирования организации воспитательно-образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДО:

**Понедельник**

1. 9.00 -9.15 младшая группа

2. 9.40- 10.00 старшая группа

**Среда**

1. 9.00-9.25 старшая группа

2. 9.25- 9.40 младшая группа

# 3.4. Организация образовательной деятельности в режимных моментах

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности музыкальный руководитель создает по мере необходимости дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

— индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.); — создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости ко взрослым и сверстникам;

— беседы и разговоры с детьми по их интересам;

— рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;

— индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;

— двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

— подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;

— наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;

— сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);

**Культурные практики.** Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя, музыкального руководителя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно -конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

Такие ситуации могут быть реально- практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем. Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг — система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи. Детский досуг — вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как проектная деятельность. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр. Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и

организуется как хозяйственно-бытовой труд и труд в природе

# 3.5. Условия реализации рабочей программы

Рабочая программа предполагает создание следующих психолого педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. ***Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми,*** предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. ***Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности,*** то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. ***Формирование игры*** как важнейшего фактора развития ребенка.
4. ***Создание развивающей образовательной среды,*** способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.
5. ***Сбалансированность репродуктивной*** (воспроизводящей готовый образец) ***и продуктивной*** (производящей субъективно новый продукт) ***деятельности,*** то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. ***Участие семьи*** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.
7. ***Профессиональное развитие педагогов,*** направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

**Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию соответствует требованиям Стандарта и санитарно-

эпидемиологическим требованиям (см. раздел 3.9.Перечень нормативных и нормативно-методических документов).

В соответствии со Стандартом развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает и гарантирует:

* охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе;
* максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их

здоровья;

* построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
* открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания детей, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;
* построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
* создание равных условий, максимально способствующих реализации различных образовательных программ в детском саду, для детей, принадлежащих к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющих различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

1.Насыщенность;

2. Трансформируемость;

3.Полифункциональность;

4. Вариативность; 5.Доступность;

6.Безопасность.

Оснащение меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

# 3.6. Педагогический мониторинг

Оценивание качества образовательной деятельности по освоению Программы проводится с целью мониторинга индивидуального музыкального развития дошкольников, а также для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Индивидуальные данные служат основой для создания портрета группы на каждом из этапов её развития, который позволяет музыкальному руководителю выявить сильные и слабые стороны в своей собственной работе и провести соответствующую её коррекцию.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

**3.7.Методическое обеспечение программы**

1. Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное занятия в детском саду. – М., 1984.
3. Захарова С.Н. Праздники в детском саду М.:Гуманит. Изд.центр Владос ,2000.
4. Праздники и развлечения в детском саду . Сост. Л.Г.Горькова, Л.А.Обухова, А.С.Петелин.
5. Музыка в детском саду. Для детей подготовительной группы . Сост.Р.Зинич, В.Г.Кукловская
6. Музыка в детском саду. Для детей младшей группы. Сост. Р.Зинич, В.Г.Кукловская
7. Е.Макшанцева . Скворушка .Сборник музыкально – речевых игр для дошкольного возраста М.,1998
8. Праздничные утренники в детском саду . Сост. Н.Метлов, Л.Михайлова М., 1985.
9. Музыка и движения . Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. Сост. И.С.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. М.1983
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1984.
11. Музыкально-ритмические упражнения в детском саду./ Сост. В.Г.Кукловская. Киев1990.
12. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», Музыкальный руководитель»)