Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ясеновская СОШ» - Структурное подразделение «Детский сад»

**«Художественная литература как средство речевого развития ребёнка»**

Опыт работы воспитателя

Журавлевой Нины Николаевны

МБОУ «Ясеновская СОШ

Ровеньского района Белгородской

области»- «Детский сад»

с .Свистовка, 2021

Содержание:

I. Информация об опыте

1.1. Условия возникновения и становления опыта …………………. 3

1.2. Актуальность опыта ……………………………………………… 4

1.3. Цель изучения данной проблемы ……………………………… 5

1.4. Длительность работы над опытом …………………………….... 5

1.5. Диапазон опыта …………………………………………………….. 5

1.6. Теоретическая база опыта …………………………………………. 6

1.7. Новизна опыта ……………………………………………………... 6

1.8. Характеристика условий, в которых возможно применение

данного опыта ……………………………………………………… 6

**II. Технология опыта ……………………………………………………** 7

**III. Результативность опыта …………………………………………..** 11

**Библиографический список …………………………………………..** 12 **Приложение …………**………………………………………………….. 13

1. **Информация об опыте**
   1. **Условия возникновения и становления опыта**

Художественная литература - могучее действенное средство умственного нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на обогащение речи и развитие ребёнка.

Художественное слово очень помогает понять всю красоту звучащей родной речи, оно учит эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления. По словам Сухомлинского В. А. «Чтение книг - тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». Произведения литературы дают образцы русской литературной речи. По словам Е. А. Флериной, они дают готовые языковые формы, словесные характеристики, которыми оперирует ребенок. Средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил ребенок осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой. Из книги ребенок изучает очень много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой.

Литература помогает излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнение, метафоры, эпитеты, другие средства образной речи, владение которыми в свою очередь служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Опыт формировался в условиях МБОУ «Ясеновская СОШ» Ровеньского района Белгородской области - « Детский сад»

Тему моего опыта работы «Художественная литература как средство речевого развития ребёнка» я выбрала неслучайно.

Особое внимание я обратила на то, что дети в дошкольном возрасте испытывают очень большой интерес и потребность в развитии речи. А, следовательно, это надо поддерживать, укреплять и развивать их.

Решая эту проблему в течение нескольких лет, я пришла к выводу, что дошкольный возраст - это возраст интенсивного формирования речи, это хорошее время для развития эффективных коммуникативных навыков. Художественная литература играет важную роль в развитии речи, пополнении словарного запаса детей. Она служит эффективным и действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи.

Передо мной встал вопрос, как привить современному ребенку любовь к художественной литературе?

Я изучила технологии по формированию интереса к книге у детей дошкольного возраста, современные программы по развитию речевых способностей у детей опираясь на литературные произведения; опыт коллег; прошла курсы повышения квалификации. Мой собственный интерес к этой проблеме, желание придать моей деятельности направленный характер, оказал большое влияние на формирование опыта.

Представленный опыт работы имеет практическое значение, оказывает положительное воздействие на развитие мышления и воображения ребёнка, обогащение его эмоций, расширяет знания детей об окружающем мире, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

* 1. **Актуальность опыта**

Актуальность выбранной темы определяется тем фактом, что в последние десятилетия в нашей стране наблюдается негативная тенденция: значительное снижение уровня чтения книг в целом и художественной литературы в частности. Это явление было вызвано рядом факторов - глобальной информатизацией предметного пространства, окружающего каждого человека, через интернет. Как дети, так и взрослые могут свободно и легко получать любые данные на любую тему, в том числе «сжатую» версию любого литературного произведения. Понятно, что художественная ценность и оригинальность авторского произведения в этой версии просто уничтожаются, а литературный шедевр становится набором, кратким списком важнейших событий в жизни героев. В результате дети не любят, не хотят читать .

Особое и огромное место в речевом развитии дошкольником занимает художественная литература. Именно художественная литература наилучшим образом открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир. человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции.

В условиях реализации ФГОС в дошкольном образовании в развитии речи дошкольников особую роль имеет художественная литература. Речевое развитие дошкольника включает: владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Сюда же относится и развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

**Мой практический опыт работы показывает, что наиболее эффективным является:**

• чтение литературных произведений педагогом;

• заучивание детьми стихотворений;

• заучивание отрывка из текста;

• беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы педагога;

• ответы на вопросы педагога;

• дополнительные разъяснения педагога, разбор житейских ситуаций;

• загадывание загадок;

• работа с пословицами и поговорками;

• рассказы детей по схемам, иллюстрациям, моделирование сказок;

• чтение литературных произведений родителями.

**1.3.Цель изучения данной проблемы.**

**Цель :** активизация речевых способностей детей дошкольного возраста через ознакомление с художественной литературой на современном уровне,

-осуществлять литературное развитие детей в разных видах литературных текстов через решение следующих задач:

-поддерживать у детей интерес к литературе и книге

-обогащать читательский опыт детей за счет произведений различных жанров

- развивать речевую деятельность детей на основе литературных текстов: пересказывать близко к тексту, по ролям, выразительно рассказывать стихи, сочинять рассказы и сказки по аналогии, придумывать загадки

-поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности.

**1.4 Длительность работы над опытом**

**1 этап - 2018г**. - аналитико-диагностический: сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ исследовательских трудов учёных.

**2 этап - 2018-2019г**. - практический: организация системной работы по выбранному направлению, проведение непосредственно образовательной деятельности по речевому и художественному развитию, индивидуальной работы с детьми, консультации с родителями и воспитателями группы, создание предметно-развивающей, материально-технической среды пребывания ребенка в ДОУ.

**3 этап – 2020-2021г.** - аналитико-обобщающий: проведение итогового мониторинга.

**1.5. Диапазон опыта**

Диапазон опыта охватывает всех участников образовательного процесса в ДОУ и распространяется на все виды деятельности дошкольников: от различных занятий, до организации предметно-развивающей среды, самостоятельной трудовой, игровой деятельности детей. Следую в своей работе принципам развивающего образования, системности, сезонности, интеграции, координации своей деятельности с другими педагогами и специалистами детского сада, преемственности взаимодействия детского сада и семьи.

Все это помогало сделать труд детей занимательней, интересней, продуктивней, способствовало созданию эмоциональной атмосферы. Все вышеперечисленные положения ведущих принципов обучения и воспитания стали стержневой основой педагогической технологии.

* 1. **Теоретическая база опыта**

Анализируя результаты теоретических исследований литературы, передового опыта педагогов новаторов, современных педагогов, можно сделать вывод о том, что художественная литература имеет огромное значение в обучении дошкольников. Вопросами развития речи дошкольников занимались такие отечественные педагоги как К. Д. Ушинский, А. П. Усова, Е. И. Тихеева, Е. Н. Водовозова, О. С. Ушакова.

В основу современных методик легли исследования отечественных ученых Д. Б. Эльконина, А. В. Запорожца, Н. С. Рождественского, Л. П. Федоренко и других. У истоков саморазвития, педагогики детского творчества стояли удивительные ученые, детские психологи и педагоги: А. В. Запорожец, Н. А. Ветлугина, Ф. А. Сохин, Е. А. Флёрина, М. М. Конина. Игры и упражнения по развитию речи дошкольников разработаны О. С. Ушаковой и Е. М. Струниной).

В ходе моей работы над изучением темы была проанализирована следующая литература:

Волчкова В. Н., Степанова Н. В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Развитие речи. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. –Воронеж: ИП Лакоценин С. С. ,2010. -111с.

Ушакова О. С., Гавриш Н. В. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2005. -224с.

Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд. -3-в. М., «Просвещение», 1970.

М. А. Васильевой. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014г

**1.7 .Новизна**

Новизна данного опыта заключается в том, что он имеет интегрированный характер**,** позволяет конкретизировать его содержание с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии.

Новизна заключается и в формировании нового типа взаимодействия детского сада и семьи, характеризующаяся доверительными отношениями педагогов с родителями и помогающая корректно влиять на воспитательную позицию семьи**.**

* 1. **Характеристика условий, в которых возможно применение данного опыта.**

Материалы опыта могут быть использованы в различных дошкольных образовательных учреждениях с воспитанниками разных возрастных групп, при организации непосредственной образовательной деятельности и в организованных мероприятиях различного уровня.

**II. Технология опыта**

Технология опыта состоит в том, чтобы развить речевые способности у подрастающего поколения, опираясь на литературные произведения. Путь решения поставленной цели – оптимизация образовательного процесса посредством использования инновационных технологий воспитания и обучения, информационно-коммуникационных технологий.

Художественная литература служит эффективным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции и дает прекрасные примеры русского литературного языка. Роль художественной литературы в развитии детской речи велика, без чего невозможно успешное обучение в школе. Художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают точность и лаконизм языка; в стихах – ритмичность русской речи, музыкальность, напевность; в сказках – выразительность и меткость. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой.

**Целью педагогической деятельности в данном направлении является** обеспечение положительной динамики развития художественных и речевых способностей у детей.

**Цель моего опыта** - показать ребенку назначение литературы, разнообразие ее жанров, мотивов, разнообразие книг; увлечь его процессом чтения, общения с книгой и постараться сделать так, чтобы чтение постепенно становилось основным видом деятельности.

Для достижения этой цели я определила следующие задачи:

- познакомить детей с произведениями классической русской и зарубежной литературы;

- улучшить способность проникать в поэтическое настроение, выражать свое эмоциональное отношение при прочтении;

- развивать интерес к книге, любить ее;

- развить поэтический слух, способность целостно воспринимать произведения разных жанров, улавливать музыкальность, звучность, ритм, красоту и поэзию рассказов, сказок, стихов;

- обеспечить развитие умений художественно - речевой деятельности на основе литературных текстов;

- пересказывать сказки и рассказы (в том числе по частям, по ролям, выразительно рассказывать наизусть потешки и прибаутки, стихи и поэтические сказки (и их фрагменты, придумывать поэтические рифмы, короткие описательные загадки, участвовать в литературных играх со звукоподражаниями, рифмами и словами на основе художественного текста;

- поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации;

-воспитывать чуткость к художественному слову; зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами;

- приобщать родителей к ознакомлению детей с художественной литературой.

**Выстраивая систему работы по речевому и познавательному развитию дошкольников, определила основные направления деятельности**:

- Развитие способности восприятия литературного текста и общения по

поводу прочитанного.

- Расширение кругозора детей через художественные образы.

- Формирование интереса к книге.

- Приобщение родителей к ознакомлению детей с художественной литературой.

В процессе работы с детьми использую различные методы.

**Словесные:**

беседы;

рассказ;

чтение художественной литературы;

использование игровых ситуаций;

игры — беседы с персонажами сказок;

прослушивание аудиозаписей;

упражнения подражательно — исполнительского и творческого характера;

моделирование и анализ заданных ситуаций;

сочинение историй.

**Наглядные:**

групповые выставки;

видеопрезентации;

рассматривание иллюстраций.

**Игровые:**

игры – драматизации;

игры – инсценировки;

игры – забавы;

подвижные игры;

пальчиковые игры;

**Практические:**

организация продуктивной деятельности детей;

оформление книжного уголка;

театрализовано-музыкальные развлечения.

Достижение художественно-речевых навыков при чтении и драматизации планирую с детьми через следование принципам:

**Принцип единства:**

• сотрудничество и совместная деятельность педагогов, родителей и детей;

• использование способов и средств, обеспечивающих понимание того, что субъектом взаимодействия является ребёнок, с его интересами, потребностями, особенностями;

• педагогическая оценка актуального состояния развития ребёнка - способность видеть, чувствовать, понимать каждого воспитанника;

**Принцип систематичности и последовательности:**

• использования различных способов реализации программы: запланированный, косвенный, ситуативный;

• решение поставленных задач не только в рамках непосредственной деятельности, но и при проведении режимных моментов;

**Принцип наглядности:**

• использование в работе с детьми различных видов наглядности способствует успешному усвоению программного материала;

• создание предметно-развивающей среды с использованием дидактических игр, театра разных видов, загадок; картинок;

**Принцип доступности:**

• учёт возрастных интересов, потребностей, возможностей детей, зоны их ближайшего развития.

На подготовительном этапе в группе была создана база для работы - уголок книги, где дети имели возможность каждый день общаться с любимыми произведениями, развивать свои интересы. Созданный книжный центр - спокойное, удобное, эстетически оформленное место - здесь дети видят книгу не в руках педагога, а остаются с ней один на один. Дошкольники внимательно и сосредоточено рассматривают иллюстрации, вспоминают содержание. Тем самым прививаются навыки обращения с книгой, и навыки культуры общения. Уголок книги пополняется новой литературой, были приобретены , портреты писателей, некоторые виды театров, а так же оформлялись тематические выставки.

В группе работает "Книжкина» больница, в которой дети учатся «чинить» книги. Для закрепления пройденного материала детям предлагается самостоятельное оформление и изготовление книжек-малышек, а так же сюжеты прочитанных книг дети отражают в лепке, рисовании, аппликации. Эмоции вызывают у ребенка стремление передать свое отношение к предмету, которое они изображают. Детское воображение создает определенные образы, опираясь на опыт, который ребенок получает через восприятие.

Мною были проведены мероприятия и развлечения по сказке К.Чуковского «Айболит», «День рождения детской книги», Л Н Толстой «Три медведя»,«Путешествие в страну сказок Шарля Перро», «Литературные викторины» по русским народным сказкам.

Чтобы вызвать у детей интерес к художественным произведениям и эмоционально настроить их, я использую в своей работе аудио и видеозаписи, иллюстрации, картинки.

Предметно-развивающая среда группы - это самое главное для формирования представлений о художественной литературе. В группе книжный центр пополняется новыми, яркими, красочными книгами, в соответствии с возрастом детей, где дети знакомятся с разнообразными жанрами литературных произведений.

Пополняется и уголок с дидактическими играми. Дети с удовольствием разглядывают и играют в них.

Так же в группе организованы уголки «Ряжение», «Творчества», «Музыки».

Уголок «Ряжения» обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей, а так же является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования. В результате «проживания» в образе сказочного персонажа ребенок проигрывает ту или иную ситуацию, примеряет ее на себя и позволяет сделать вывод: что хорошо, а что плохо. Одновременно театрализованные игры прививают устойчивый интерес к родной культуре.

Уголок «Музыкально-художественного развития» позволяет развить познавательный интерес к сказкам, умение работать в коллективе, умение выражать свои эмоции в мимике, развивать память, а так же способностей фантазировать и импровизировать.

**В своей работе часто использую пальчиковые игры, которые способствуют не только формированию речи, но и развитие мелкой моторики.**

**А также ежедневно использую художественную литературу по всем видам деятельности, во всех образовательных областях.**

Художественная книга дает прекрасные образцы литературного языка. В рассказах дети познают лаконизм и точность языка; в стихах – музыкальность, напевность, ритмичность русской речи; в сказках – меткость, выразительность. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой.

Большую роль в моей работе с детьми по приобщению их к художественной литературе играет совместная работа с родителями. Именно родители в домашних условиях должны привить любовь к книге.

Чтобы работа, по приобщению детей к чтению, была эффективной, на начальных этапах работы, я использовала анкетирование. С помощью него выяснилось, какое внимание уделяется этому вопросу в семье, а также читательские запросы родителей.

Кроме того, на родительских собраниях родители делятся опытом приобщения детей к чтению (восприятию) книг.

Для родителей проводились консультации: «Как привить любовь к книге», памятка «Как правильно заучить стихотворение», «Возрастные особенности восприятия литературных произведений дошкольниками и задачи ознакомления детей с книгой» и т. д.

**III. Результативность опыта**

Результат выполненной работы позволяет сделать вывод о том, что использование различных форм работы с детьми, нахождение новых способов взаимодействия с родителями, хорошо разработанные и четко спланированные мероприятия приносят положительные результаты.

Основным результатом моей работы является то, что дети любят книги, рассматривают их, делятся своими впечатлениями, активно используют в речи выразительные средства языка, сочиняют, фантазируют.

Главный показатель эффективности работы по чтению художественной литературы детям - это данные диагностики по речевому развитию детей. Диагностирование детей проводилось два раза в год – в начале и в конце года.

Если в начале года результат диагностики составил 51% низкого уровня и 49% среднего уровня, то в конце года прослеживалась положительная динамика уровня развития детей, он составил: 29% – высокий уровень, 60% – средний и 11% – низкий уровень.

Результаты диагностики свидетельствуют в целом о положительной динамике развития речевых способностей у дошкольников. Если на начальном этапе работы высокий уровень оценки личности детей отсутствовал, то в конце он составил 29%, средний – 60%, низкий – 11%.

Прослеживается положительная динамика развития речи детей средствами художественной литературы. По результатам мониторинга уровень развития речи дошкольников повысился с 26% до 55%.

**В конкретном случае дети:**

- владеют активной формой речи;

- последовательно и связно пересказывать или рассказывать;

- вести диалог с взрослыми и сверстниками;

- проявляют интерес к разнообразным жанрам художественной литературы;

- знают наизусть много стихов, потешек, высказывают свое отношение к героям литературных произведений.

При взаимодействии с родителями проявилась:

- желание выполнять творческие и индивидуальные задания вместе с детьми;

-возможность правильно взаимодействовать со своими детьми и их сверстниками.

- развитие речевого этикета.

По результатам проведенной диагностики к концу учебного года мы видим рост речевого развития детей.

Главный результат проведенной работы в том, что дети любят книги, внимательно слушают, рассматривают их, обмениваются своими впечатлениями, активно используют в речи выразительные средства языка, фантазируют.

Художественная литература служит могучим ,действенный средством нравственного и эстетического воспитания детей, оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи детей.

**Библиографический список**

1.О.С.Ушакова. Развитие речи детей – М.ТЦ Сфера,2016.-272с

2.Бондаренко Т.В. Комплексные занятия в старшей группе детского сада.

Практическое пособие для воспитателей ДОУ –Воронеж: ТЦ «Учитель» , 2004.-432с.

3.В.Н.Волчкова, Н.В.Степанова. Конспекты Занятий в старшей группе детского сада. Развитие речи – Практическое пособие для воспитателей ДОУ.

ТЦ «Учитель» Воронеж 2004г.-109 с.

4. В.В.Гербова Хрестоматия для дошкольников 4-5 лет. Пособие для воспитателей детского сада и родителей..М,АСТ, 1999. г-608.

5. «Библиотека детского сада» . Хрестоматия для старшей группы.

М.В.Юданова ,Издательство ООО «Самовар-книги» 2016г.-213с.

6. . «Библиотека детского сада» .Хрестоматия для подготовительной группы.

М.В.Юданова , Издательство ООО «Самовар- книги 2017г. -218с.

7.Хрестоматия для чтения детям в детском саду и дома: 5-6лет.

М: МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2016.-320с.

8. Ушакова О. С., Гавриш Н. В. Знакомим дошкольников с художественной литературой. – – М.: ТЦ Сфера. 2009. – 176с

9.Гербова В. В. Развитие речи в разновозрастной группе детского сада. Младшая разновозрастная группа; Мозаика-Синтез - Москва, 2009. - 128 c.

**Приложение 1**

**Консультация для родителей "Роль художественной литературы в развитии речи детей"**

Дети осваивают родной язык, подражая разговорной речи взрослых. К сожалению, в наше время родители часто забывают об этом и пускают развитие речи малыша на самотек. Современный ребенок много времени проводит за телевизором и мало слышит чтение рассказов и сказок из уст родителей, а уж систематические занятия по развитию речи родителей с детьми явление чрезвычайно редкое. Поэтому закономерны и проблемы в развитии речи. Вот наиболее типичные из них:

v Речь, состоящая лишь из простых, как правило, нераспространенных предложений. Неумение грамматически правильно построить распространенное предложение. Односложные ответы на вопросы (да, нет, было, хорошо, есть, плохо)

v Недостаточный словарный запас. Неумение подобрать синонимы. Назвать признак предмета.

v Использование в речи сленговых слов, рекламных клише, нелитературных слов и выражений

v Неспособность грамотно сформулировать вопрос

v Неспособность построить монолог, например, сюжетный или описательный рассказ, пересказ текста.

v Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов, нежелание и неумение объяснить свою позицию, точку зрения, обосновать просьбу, выразить протест (в результате - родители не понимают многих поступков ребенка)

v Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонацию, регулировать громкость голоса и темп речи и т.д.

v Плохая дикция

Многих трудностей можно избежать, если систематически заниматься речевым развитием детей. Особое место в этом процессе отводится художественной литературе: колыбельные песенки, сказки, потешки, поговорки, пословицы, стихи, прибаутки, рассказы. Следует читать малышу, начиная с раннего возраста. При этом следить за четкостью произношения, интонацией, эмоциональностью. Колыбельные песни, прибаутки, потешки - бесценный материал, который позволяет ребенку почувствовать язык, ощутить его мелодичность, ритм, очистить речь от сленговых словечек; обогащают словарь, расширяют кругозор, обучают образовывать однокоренные слова (котя, котенька, коток, коза, козонька и т.д.), позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетаний, развивают фонематический слух.

Нужно активно использовать поговорки, пословицы, скороговорки. У дошкольников еще недостаточно координировано работает речевой аппарат. Некоторые дети нечетко выговаривают слова, торопятся, проглатывают окончания; другие наоборот, говорят медленно и излишне растягивают слова. Скороговорки помогают исправить дикцию. Использование загадок в развитии речи дошкольников, их отгадывание формирует способность к анализу, обобщению, умению делать выводы. Загадки обогащают словарь, помогают увидеть переносное значение слова, учат образному мышлению.

Как же выбрать книгу для ребёнка? Не нужно покупать ребенку сразу много

книг. Пока не исчерпано содержание тех, которые у него есть, новые покупать не стоит (а если они куплены, то не следует тотчас же приниматься за их чтение). Одну и ту же книжку можно перечитывать ребенку по нескольку раз, открывая каждый раз новые стороны. Стихи, загадки, пословицы помогите ребенку выучить наизусть.

Следует всячески поощрять пересказывание содержания прочитанного: это развивает речь и мышление ребенка, приучает его внимательно слушать ваше чтение.

Желательно покупать детям хорошо иллюстрированные книги известных детских классиков, которые знакомы нам с собственного детства.

При покупке обязательно нужно просмотреть текст и картинки. Иногда текст настолько безбожно урезают или искажают, что от любимой сказки остается только общий сюжет. Картинки же должны быть реалистичными, чтобы ребенок без труда узнал персонажей, а не ломал голову над тем, кого же нарисовал художник - зайца, мышонка или котенка.

Больше читайте детям, рассказывайте сказки, загадывайте загадки. Образная, богатая синонимами, эпитетами и описаниями речь у дошкольников явление крайне редкое. Художественная литература поможет вам в развитии речи детей.

**Список рекомендуемой литературы**

**Для детей от 5 до 7 лет**

1. Алан А. Милн «Винни-Пух и все-все-все» (в переводе Б. Заходера)

2. Г.-Х. Андерсен «Дюймовочка», «Гадкий утенок», «Принцесса на горошине», и др.

3. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка»

4. В, Бианки «Где раки зимуют»

5. Братья Гримм «Сказки»

6. А. Волков «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты» и др.

7. В. Гришин «Лягушка-путешественница»

8. А. Ершов «Конек-горбунок»

9. Б. Житков «Пудя», «Как я ловил человечков»

10. В. Катаев «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик»

11. Р. Киплинг «Слоненок», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

12. И. А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Слон и Моська», «Мартышка и очки» и др.

13. А. Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Приключения Эмиля из Леннеберги», «Пеппи Длинный чулок»

14. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей», «Мишкина каша», «Телефон», «Дружок», «Фантазеры», «Метро» и др.

15. В. Одоевский «Городок в табакерке», «Мороз Иванович»

16. Г. Остер «Котенок по имени Гав», «Зарядка для хвоста», «Подземный переход», «Привет мартышке», «А вдруг получится!!!» и др.

17. Ш. Перро (в пересказе для детей) «Красная Шапочка», «Кот в сапогах», «Золушка», «Спящая красавица»

18. М. Пришвин «Лисичкин хлеб», «Лесной доктор», «Еж», «Золотой луг»

19. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о попе и работнике его Балде»

20. Д. Родари «Приключения Чиполлино», «Путешествие Голубой Стрелы»

21. А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», «Сказки»

22. П. Трэверс «Мэри Поппинс»

23. Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья», «Вера и Анфиса», «Дядя Федор, пес и кот», «Каникулы в Простоквашино»

24. Е. Чарушин «Медвежонок», «Медвежата», «Волчишко» и др.

25. К. Чуковский «Бармалей», «Тараканище», «Крокодил», «Краденое солнце» и др.

**Приложение 2**

**Памятка для родителей «Советы по заучиванию**

**стихотворений»**

Для участия в театрализованной деятельности и для выступления на утренниках, дети учат стихотворение с родителями, поэтому речь должна быть образцом для детей. Если вы хотите, чтобы ваши дети, быстро и без особых усилий запоминали стихи, вы можете придерживаться этих советов.

1. Стихотворение следует прочитать ребенку 2-3 раза.

Провести беседу по содержанию стихотворения (о чем стихотворение, что запомнилось больше всего и т. д.)

2. Предложите ребенку вместе с вами рассказывать все, что он запомнил.

3. Стихи с самого начала нужно рассказывать выразительно .Поэтому необходимо устранить ошибки своей речи: торопливость и неясность. Каждое слово изучаемого стихотворения нужно произносить правильно: ясно, чётко, не проглатывать предлоги и звуки слова.

4. Поиграйте с ребёнком в од из ниже перечисленных игр.

- «Мы не скажем, а покажем».

Ребёнок движениями показывает содержание стихотворения.

-«Я начну, а ты продолжи».

Родители начинают рассказывать первые слова строчки стихотворения, а ребёнок продолжает.

- «Эхо»

Родители рассказывают первую строчку стихотворения, а ребёнок повторяет.

Если ребёнок легко справляется с этим заданием, то повторяйте по две строчки.

-«Ты мне расскажи, я тебе».

Родители рассказывают первую строчку стихотворения, а ребёнок вторую, и так по очереди.

-«Театр», «Вечер стихов», или «Концерт»

Ребёнок рассаживает слушателей (дети, куклы, театральные игрушки) и рассказывает им стихи.

Можно поиграть во все игры по очереди. Порядок игр соответствует правилам заучивания наизусть стихов.

5. Можно предложить ребёнку зарисовать стихотворение. Рисунки и картинки помогают ребёнку понять смысл стихотворения, вспомнить слова, удерживая последовательность действий.

6. Заучивать большой объём стихотворения сразу не стоит. Можно учить по две-четыре строчки каждый день.

7.Следующее правило: никогда не критикуйте ребенка. Резкими замечаниями вы только добавите комплексы неуверенности у ребёнка, которые помешают ему в школе.

8. Психологи утверждают, что для запоминания текста дошкольнику нужно 8 – 10 раз повторить стихотворение, и раза 2 – 3 припомнить в дальнейшем.

9. Ну и есть мнение о том, что перед сном мозг наиболее восприимчив к запоминанию. Попробуйте прочитать стихотворение на ночь, а утром предложите вспомнить то, что было прочитано перед сном.

**Желаем Вам и Вашему ребёнку успехов!**

**Приложение 3**

**Анкета для родителей «Чтение художественной литературы»**

**Уважаемые родители!** Просим вас ответить на вопросы анкеты:

1. Читаете ли вы ребёнку книги? Если да, то как часто: ежедневно, несколько раз в неделю, редко, когда есть время.

2. Вы читаете детям книги: по просьбе ребенка, по своей инициативе

3. Обсуждаете ли вы прочитанное с ребёнком? \_\_\_

4. Есть ли у ребёнка домашняя библиотека? \_\_\_

5. Сколько книг (приблизительно) она включает? \_\_\_

6. Каких жанров (стихи, сказки и т. д.) \_\_\_

7. Какие книги предпочитает ваш ребёнок: сказки, стихи, литературу о природе, энциклопедии, книги познавательного содержания, нет определённых предпочтений

8. Рассказывает ли ваш ребёнок о тех книгах, которые прочитали в детском саду? \_\_\_

9. Ходите вы с ребёнком в библиотеку? \_\_\_

10. Читаете ли вы с ребёнком произведения для длительного чтения? \_\_\_

11. Если да, то какие последние произведения вы прочитали? \_\_\_

12. Читаете ли вы сами литературу? \_\_\_

13. Если да, то что предпочитаете: периодическую литературу (журналы, газеты, познавательную литературу, художественную литературу\_\_\_

**Спасибо!!!**

**Приложение 4**

**Консультация для родителей: «Приобщение детей к художественной литературе»**

Книга – это неотъемлемая часть воспитания ребенка. С ее помощью он сможет найти ответы на интересующие его вопросы, познавать мир и самого себя, переживать истории героев, фантазировать развитие дальнейших событий того или иного произведения.

В настоящее время книга проигрывает неравную схватку с техническими средствами: телевизором и компьютером. Современные дети все чаще проводят свободное время за компьютерными играми, просмотром телепередач, особенно мультфильмов и все реже читают книги. И это объяснимо, чтение – это своего рода труд, при котором ребенок размышляет, воображает, вживается в образ. Что же касается технических средств – не надо прикладывать никаких усилий, не надо думать, воображать, просто сиди и смотри.

В дошкольном возрасте дети знакомятся с русским и мировым фольклором во всём многообразии его жанров - от колыбельных песен, потешек, считалок, дразнилок, загадок, пословиц до сказок и былин, с русской и зарубежной классикой. С произведениями В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. Г. Ершова, Ш. Перро, братьев Гримм, Х. К. Андерсена, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, и многих других.

По словам Пушкина «Чтение - вот лучшее учение», так как именно с помощью книги ребенок открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинает больше и лучше понимать жизнь людей, переживая и проживая прочитанное.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. В связи с этим очень важно формировать у детей понимание того, что книги – наши друзья.

Правила, которые сделают чтение вслух привлекательным:

1. Показывайте ребёнку, что чтение вслух доставляет вам удовольствие.

2. Демонстрируйте ребенку уважение к книге. Ребёнок должен знать, что книга - это не игрушка, не крыша для кукольного домика, и не повозка, которую можно возить по комнате. Приучайте детей аккуратно обращаться с ней. Рассматривать книгу желательно на столе, брать чистыми руками, осторожно перелистывать страницы . После рассматривания уберите книгу на место.

3. Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с ребёнком.

Взрослый во время чтения или рассказа должен стоять или сидеть перед детьми так, чтобы они могли видеть его лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами, так как эти формы проявления чувств дополняют и усиливают впечатления от прочтения.

4. Читайте детям неторопливо, но и не монотонно, старайтесь передать музыку ритмической речи. Ритм, музыка речи чарует ребёнка, они наслаждаются напевностью русского сказа, ритмом стиха.

В процессе чтения детям нужно периодически давать возможность говорить о своих ощущениях, но иногда можно попросить просто молча «слушать себя».

5. Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, то громко, то тихо - в зависимости от содержания текста. Читая детям стихи и сказки, старайтесь передать голосом характер персонажей, а также смешную или грустную ситуацию, но не «перебарщивайте». Излишняя драматизация мешает ребёнку воспроизводить в воображении нарисованные словами картины.

6. Сокращайте текст, если он явно слишком длинный. В таком случае не надо читать всё до конца, ребёнок всё равно перестаёт воспринимать услышанное. Коротко перескажите окончание.

7. Читайте сказки всегда, когда ребёнок хочет их слушать. Может быть, для родителей это и скучновато, но для него - нет.

8. Читайте ребёнку вслух каждый день, сделайте из этого любимый семейный ритуал. Непременно продолжайте совместное чтение и тогда, когда ребёнок научится читать: ценность хорошей книги зависит во многом от того, как отнеслись к книге родители и найдут ли для неё должное место в своей семейной библиотеке.

9. Не уговаривайте послушать, а «соблазняйте» его. Полезная уловка: позвольте ребёнку самому выбирать книги.

10. С самого раннего детства ребёнку необходимо подбирать свою личную библиотеку.

11. Читайте вслух или пересказывайте ребёнку книги, которые вам самим нравились в детстве. Прежде, чем прочитать ребёнку незнакомую вам книгу, попробуйте прочитать её сами, чтобы направить внимание ребёнка в нужное русло.

12. Не отрывайте ребёнка от чтения или рассматривания книжки с картинками. Снова и снова привлекайте внимание детей к содержанию книги, картинок, каждый раз раскрывая что-то новое.

**ПОЧЕМУ ДЕТЯМ НЕОБХОДИМО ЧИТАТЬ:**

1. Благодаря чтению развивается речь ребенка и увеличивается его словарный запас. Книга учит маленького человека выражать свои мысли и понимать сказанное другими людьми.

2. Чтение развивает мышление. Из книг ребенок учится абстрактным понятиям и расширяет горизонты своего мира. Книга объясняет ему жизнь и помогает увидеть связь одного явления с другим.

3. Работа с книгой стимулирует творческое воображение, позволяет работать фантазии и учит детей мыслить образами.

4. Чтение развивает познавательные интересы и расширяет кругозор. Из книг и периодики ребенок узнает о других странах и другом образе жизни, о природе, технике, истории и обо всем, что его интересует.

5. Книги помогают ребенку познать самого себя. Для чувства собственного достоинства очень важно знать, что другие люди думают, чувствуют и реагируют так же, как он.

6. Книги помогают детям понять других. Читая книги, написанные писателями других культур и других эпох, и видя, что их мысли и чувства похожи на наши, дети лучше понимают их и избавляются от предрассудков.

7. Хорошую детскую книжку можно читать ребенку вслух. Процесс совместного чтения способствует духовному общению родителей и детей, установлению взаимопонимания, близости, доверительности. Книга объединяет поколения.

8. Книги — помощники родителей в решении воспитательных задач. Они учат детей этике, заставляют размышлять о добре и зле, развивают способность к сопереживанию, помогают научиться входить в положение других людей.

9. Книги придают силы и вдохновение. Они увлекают и развлекают. Они заставляют детей и взрослых смеяться и плакать. Они сокращают одиночество, приносят утешение и указывают выход из трудного положения.

10. Чтение — самое доступное и полезное для интеллектуального и эмоционально-психического развития ребенка занятие. Книгу можно брать с собой куда угодно. Ее можно бесплатно взять в библиотеке, и ей не нужна электросеть.

Читая книгу, родитель выступает как партнер детей по восприятию ее содержания; монотонное механическое чтение может отбить у детей охоту слушать даже самую интересную книгу.

Взрослый подбирает подходящие для своего ребенка художественные произведения, определяет последовательность их чтения, руководствуясь принципом чередования: большие литературные формы для длительного чтения — малые литературные формы для непродолжительного. Также целесообразно чередовать стихотворные и прозаические произведения. В зависимости от интереса и пожеланий детей можно возвращаться к ранее прочитанным текстам.

Большие художественные произведения следует читать несколько дней подряд, так как дети должны иметь возможность «удержать» последовательность сюжетных событий, «вжиться» в воображаемый мир книги. Все это становится затруднительным, если тексты накладываются друг на друга или один и тот же текст читается с большим перерывом. Ежемесячно желательно читать детям 1-2 больших произведения.

В период между чтением двух больших художественных текстов используются короткие произведения. Это фольклорные и авторские сказки, реалистические рассказы. Здесь возможны сочетания нескольких текстов по жанрам или тематической направленности.

Родители не должны стремиться к обязательному обсуждению с детьми художественного произведения непосредственно после чтения. Обсуждения должны носить непринужденный характер. Они уместны после чтения, если у детей возникают вопросы и суждения относительно прочитанного, если воспитатель намерен использовать текст как смысловой фон, стимул для непосредственно следующей за чтением деятельности или видит необходимость сравнить коллизии текста с реальными событиями. Родитель может через некоторое время вспомнить с детьми прочитанные тексты, обсудить их при развертывании других видов деятельности, поскольку обращение к книге помогает стимулировать активность детей — осмыслить и прояснить какие-либо факты, события.

**Приложение 5**

**Конспект ООД по речевому развитию в старшей группе**

**Тема «Дикие животные**»

**Ведущая образовательная область**: речевое развитие.

**Цель:** расширение представления о диких животных.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- использовать в речи предлоги и описательные прилагательные;

- упражнять в словообразовании существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами;

- упражнять в подборе антонимов и синонимов.

**Развивающие:**

- способствовать развитию эмоциональной лексики;

- развивать самостоятельную связную речь с опорой на дидактический материал;

- развивать речь детей, память, зрительное восприятие, внимание, любознательность;

**Воспитательные:**

- воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная

Методы и приемы: словесный (вопросы, загадки, беседа); наглядный (картинки и иллюстрации, игрушка заяц); практический (дидактические игры)

**Предварительная работа:**

- рассматривание картинок с изображением диких животных

- уточнение представлений о диких животных (беседа)

- чтение рассказов о животных

Материалы и оборудование: картинки с изображением диких животных: белки, медведя, лисы, волка, лося; доска, игрушка заяц.

**Ход НОД:**

I. Мотивационно – побудительная:

**Орг. Момент:**

Приветствие (дети стоят в кругу).

Встанем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуйте» друг другу.

Ручками похлопаем,

Ножками потопаем.

Если каждый улыбнётся –

Утро доброе начнётся.

Доброе утро, мальчики и девочки!

(дети садятся на стулья)

**Воспитатель:** Ребята, слышите, кто-то под дверью стучит и тихонечко шуршит. Сейчас я посмотрю, кто это? (заглядывает за дверь). Ребятки, наши гости просили не называть себя, а попробовать вам отгадать кто они. Если разгадаем все загадки, к нам придёт гость из леса. Послушайте загадки. (По мере угадывания картинки с животными, кроме зайца) выставляются на доску.

**II. Основная часть:**

Загадки.

1. Очень хитрая она,

Съела в сказке колобка.

Кур ворует, петухов.

Кто назвать её готов. (Лиса)

2. Съел он семерых козлят,

Съесть хотел трёх поросят.

Он в лесу ночами рыщет,

Пропитанье себе ищет.

Страшно слышать пасти щёлк.

Он, свирепый, серый … (Волк)

3. Кто в корзине Машу нёс

И садился на пенёк,

И хотел съесть пирожок.

Кто зимой в берлоге спит,

От его рёва лес дрожит? (Медведь)

4. Трав копытами касаясь,

Ходит по лесу красавец.

Ходит смело и легко,

Рога раскинув высоко. (Лось)

5. Кто по ёлкам ловко скачет

И взлетает на дубы?

Кто в дупле орешки прячет,

Сушит на зиму грибы? (Белка)

6. Кто любит морковку

И прыгает ловко.

Портит в огороде грядки,

Убегает без оглядки. (Заяц)

**Воспитатель**: (заглядывает за дверь и достает игрушечного зайца). Ребятки, наш заяц очень робкий, несмелый, он чего- то боится, его так и называют: «зайчишка-трусишка». А чтобы показать, что мы с вами добрые и никого не обидим, давайте поиграем в игру «Назови ласково».

**Дидактическая игра « Назови ласково»**

(воспитатель показывает на доске и называет животное, а дети называют его ласково)

Лиса – лисичка, лисонька

Белка – белочка

Волк – волчок

Медведь – медведушка

Лось – лосик

Заяц – зайчик, зайчишка, заинька, зайка.

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Давайте посмотрим на доску и скажем, как можно всех назвать одним словом! (ответы детей) Правильно, животные!

А где живут эти животные? (в лесу)

Их называются « дикие животные» (дети повторяют хором)

**Физ. минутка:**

Пальчиковая гимнастика «Пальчики- зверюшки»

Пальчик-зайчик, (загибают мизинец на правой руке)

Пальчик-волк, (загибают безымянный палец на правой руке)

Серый волк зубами щёлк,

Пальчик -рыжая лиса,

Лиска -лисонька лиса, (загибают средний палец на правой руке)

Пальчик - ёжик, (загибают указательный палец на правой руке)

Пальчик-мишка, (загибают большой палец на правой руке)

А кулак похож на шишку, (поднимают вверх правую руку, зажатую в кулак).

**Воспитатель:** Ребята, мне зайчик на ушко сказал, что все животные хотят с вами поиграть. Игра называется «Скажи наоборот».

Дидактическая игра «Скажи наоборот»

Лось большой, а зайчик … маленький.

Белка слабая, а волк … сильный.

У лисы хвост длинный, а у зайца … короткий.

Зайчик, трусливый, а медведь … смелый.

Белка маленькая, а медведь …большой.

Волк сильный, а зайчик … слабый.

**Воспитатель**: Вы немного устали, я вам предлагаю поиграть. Вышли на лужок и сделали кружок. (дети встают в круг)

Дидактическая игра с мячом «Какая? Какой?»

(Воспитатель бросает по очереди мяч, а дети подбирают слова, описывающие это животное)

Лиса какая? (хитрая, рыжая, пушистая, красивая)

Заяц какой? (трусливый, длинноухий, маленький, пушистый, серый)

Медведь какой? (косолапый, неуклюжий, большой, сильный, коричневый)

Белка какая? (проворная, быстрая, пушистая, рыжая)

Волк какой? (злой, сердитый, зубастый, страшный, серый)

**Воспитатель**: Ребята, нашим животным пора домой в лес! Ведь они дикие животные и не могут жить с человеком. Давайте поможем им найти дорогу домой. У каждого животного есть в лесу свой дом, и эти дома разные. Чтобы отправить всех диких животных в лес, нужно правильно назвать дом каждого животного (при правильном ответе воспитатель убирает с доски изображение животного)

Дидактическая игра «Кто где живёт»

Лиса живёт в … норе (убирает изображение лисы).

Медведь живёт в … берлоге (убирает изображение медведя).

Белка живёт в … дупле (убирает изображение белки)

Волк живет в….логове

Заяц живёт под …кустиком.

**Воспитатель:** А лось живёт в лесу, но у него нет жилища. Он лежит прямо на земле, под деревом.

Ребята, все животные уже в лесу и говорят вам большое спасибо за помощь. И ещё им очень понравилось с вами играть. Я думаю, что они не раз ещё придут к нам в гости.

**III. Рефлексия**:

Про каких животных мы с вами сегодня говорили?

Понравилось вам занятие?

Что больше всего понравилось.

**Приложение 6**

**Картотека дидактических игр для развития связной речи в старшей группе.**

**«Найди картинке место»**

**Цель**: учить соблюдать последовательность хода действия. Формировать умение составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием.

Материал: наборы серийных картинок для выкладывания.

Ход игры

Перед ребенком выкладывают серию картинок, но одну картинку не помещают в ряд, а дают ребёнку с тем, чтобы он нашёл ей нужное место. После этого просят ребёнка составить рассказ по восстановленной серии картинок.

**«Хорошо - плохо»**

**Цел**ь: познакомить детей с противоречиями окружающего мира. Развивать связную речь, воображение, ловкость.

Материал: мяч.

Ход игры

Мир не плох и не хорош – объясню, и ты поймешь.

Взрослый задают тему обсуждения. Ребёнок, передавая мяч по кругу, рассказывает, что, на его взгляд, хорошо или плохо в природных явлениях.

Взрослый: дождь.

Ребёнок: дождь – это хорошо: смывает пыль с домов и деревьев, полезен для земли и будущего урожая, но плохо – намочит нас, бывает холодным.

Взрослый: город.

Ребёнок: хорошо, что я живу в городе: можно ездить на автобусе, много хороших магазинов, плохо – не увидишь живой коровы, петуха, душно, пыльно.

Вариант «Нравится не нравится» (о временах года).

Взрослый: зима.

Ребёнок: мне нравится зима. Можно кататься на санках, очень красиво, можно лепить снеговика. Зимой весело. Мне не нравится, что зимой холодно, дует сильный ветер.

**«Где начало рассказа?»**

**Цель**: учить передавать правильную временную и логическую последовательность рассказа с помощью серийных картинок.

Материал: серия сюжетных картинок.

Ход игры

Ребенку предлагается составить рассказ. Опираясь на картинки. Картинки служат своеобразным планом рассказа, позволяют точно передать сюжет, от начала до конца. По каждой картинке ребёнок составляет одно предложение и вместе они соединяются в связный рассказ.

**«Какая картинка не нужна?»**

**Цель:** учить находить лишние для данного рассказа детали.

Ход игры

Перед ребёнком выкладывают серию картинок в правильной последовательности, но одну картинку берут из другого набора. Ребёнок должен найти ненужную картинку, убрать ее, а затем составить рассказ.

**«Составь два рассказа»**

Цель: учить различать сюжеты разных рассказов.

Ход игры

Перед ребёнком кладут вперемешку два набора серийных картинок и просят выложить сразу две серии, а затем составить рассказы по каждой серии

**«Что изменилось?»**

**Цель:** развивать внимание, связную речь, умение описывать предмет.

Ход игры

На столе расположены предметы в определенной последовательности.

В: посмотрите внимательно на предметы, запомните, как они расположены. Потом, когда вы отвернетесь, я что-то изменю. Когда вы повернетесь обратно, вы должны внимательно посмотреть, как лежат предметы, и сказать мне что изменилось?

Усложнение:

– Описать предмет, которого не стало

– Рассказать о месте, где он стоял

– На какой звук начиналось название этого предмет

– В названии каких еще предметов есть этот звук?

**«Почемучкины вопросы»**

**Цель:** развивать у детей связную речь, мышление.

Ход игры

1. Почему птицы улетают на юг?

2. Почему наступает зима?

3. Почему ночью темно?

4. Почему зимой нельзя ку­паться в реке?

5. Почему летом жарко?

6. Почему медведь зимой спит?

7. Почему заяц зимой белый?

8. Почему дома нельзя играть с мячом?

9. Почему из трубы идет дым?

10. Почему в доме делают окна?

11. Почему листья на деревьях появляются весной?

**«Потому что…»**

**Цель:** развивать у детей связную речь, мышление.

Ход игры

Рассуждения и ответы на вопросы:

«Я мою руки потому, что…»

– Почему ты идёшь спать? и т. д. Объясни.

Взрослый даёт задание ребёнку: «Я сейчас произнесу предложение, а ты ответишь на мой вопрос»

Собака идёт на кухню. Она выпивает молоко кошки. Кошка недовольна.

– Объясни, почему кошка недовольна?

**«Распространи предложение»**

**Цель:** развивать у детей умение строить предложения со словами-предметами, словами-признаками, словами-действиями.

Ход игры

Детям предлагается продолжить и закончить начатое логопедом предложение, опираясь на наводящие вопросы. Например, воспитатель начинает предложение так: «Дети идут ... (Куда? Зачем?)» Или более усложненный вариант: «Дети идут в школу, чтобы ...» Этот вариант помимо обогащения грамматического опыта может служить своеобразным тестом, позволяющим выявить тревожность ребенка по отношению к различным жизненным ситуациям.

**«Если бы...»**

**Цель:** развивать у детей связную речь, воображение, высших форм мышления – синтез, прогнозирование, экспериментирование.

Ход игры

Педагог предлагает детям пофантазировать на такие темы, как:

«Если бы я был волшебником, то ...»

«Если бы я стал невидимым ...»

«Если весна не наступит никогда ...»

**«Составь рассказ»**

**Цель:** учить составлять небольшие рассказы о людях разных профессий;

Ход игры

Дети учатся составлять рассказы о профессиях.

Педагог дает образец: «Это доктор. Он лечит людей. Каждому больному он прописывает разные лекарства. Доктор смотрит горло, слушает, меряет температуру, делает уколы.

Следуя образцу, дети составляют по картинкам короткие рассказы о профессии продавца, парикмахера, летчика и т.д.

**«Пойми меня»**

**Цель:** развивать у детей умение составлять короткий рассказ по картинке, используя разные характеристики предмета.

Материал: коробка с сюжетными картинками.

Ход игры

Педагог показывает детям красивую коробочку и говорит, что эта коробочка не простая, а волшебная. В ней приготовлены для детей разные подарки. Получить подарок может только тот, кто умеет хранить секреты.

– Что это значит? (Это значит, не рассказывать раньше времени).

Дальше педагог объясняет детям, что когда он подойдет к кому-то, то этот ребенок должен закрыть глаза и, не глядя, вытянуть из коробочки картинку, посмотреть на нее, но никому не показывать и не говорить, что на ней. Это нужно сохранить в секрете. После того, как все дети вытянут себе по одной картинке, педагог спрашивает детей, хочется ли им узнать, кому что досталось? Дети отвечают, что да. Тогда педагог говорит, что показывать подарки нельзя, но про них можно рассказать. Но слово-подарок тоже называть нельзя. Потом педагог рассказывает про свой подарок, показывая детям, как это нужно делать правильно, а дети угадывают, что досталось педагог.

После этого дети рассказывают про свои подарки по очереди и, когда подарок угадан, открывают свою картинку. Лучше эту игру проводить сидя на ковре в кругу.

**«Нарисуй сказку»**

**Цель:** учить составлять рисуночный план к тесту, использовать его при рассказывании.

Ход игры

Ребёнку читают текст сказки и предлагают ее записать с помощью рисунков. Таким образом, ребёнок сам изготавливает серию последовательных картинок, по которым потом рассказывает сказку. Сказка должна быть краткой. Конечно, можно ребёнку помочь, показать, как схематично нарисовать человека, домик, дорогу; определить вместе с ним, какие эпизоды сказки обязательно надо изобразить, т.е. выделить главные повороты сюжета.

**«Пословицы, поговорки»**

**Цель**: развивать логическое мышление: умение наблюдать, сопоставлять, анализировать делать выводы; умение работать со словом.

Ход игры

Ребенок должен объяснить значение, смысл пословицы, поговорки, затем повторить ее четко, выразительно.

– Скучен день до вечера, коли делать нечего

– Аккуратность человека красит.

– Маленькое дело лучше всякого безделья.

– За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.

**«А я бы…»**

**Цель:** развивать творческое воображение. Учить свободному рассказыванию.

Ход игры

После прочтения ребёнку сказки предложите ему рассказать, что бы он сделал, если бы попал в данную сказку и стал бы одним из главных персонажей.

**«Закончи сам»**

**Цель:** развивать у детей воображение, связную речь.

Ход игры

Педагог рассказывает детям начало сказки или рассказа, а детям дается задание продолжить или придумать концовку.

«**Придумай рекламу книге (платью и т.д.)»**

**Цель:** развивать умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Ход игры

Ребенок должен рассказать о предмете коротко, ясно, обращая внимание на характерные детали.

**«Продавец и покупатель»**

**Цель:** формировать у детей умение строить предложения со словами-признаками.

Материал: предметы (картинок с изображением предметов) похожих по назначению, но разных по внешнему виду.

Ход игры

На столе или полке, мольберте выставлено несколько похожих по назначению, но разных по внешнему виду предметов (картинок с изображением данных предметов). Ребенок должен так описать предмет, чтобы «продавец» понял, о каком предмете идет речь. Название предмета можно не называть. Пусть другие дети тоже догадаются, о чем идет речь.

**«Опиши-угадай»**

**Цель:** формировать умение составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем. Развивать монологическую форму речи.

Ход игры

Ребенок должен описать внешний вид другого ребенка, а остальные дети должны назвать, о ком говорил их товарищ.

**«Опиши игрушку»**

**Цель:** развивать у детей умение строить предложения со словами-предметами, словами-признаками, словами-действиями.

Материал: игрушки животных.

Ход игры

Постепенно упражнения можно усложнять, добавляя новые признаки предметов и расширяя их.

Перед ребенком следует поставить несколько игрушек животных и описать их.

Лиса – это животное, которое живет в лесу. У лисы рыжая шерсть и длинный хвост. Она ест других мелких животных.

Заяц – это небольшое животное, которое прыгает. Он любит морковку. У зайца длинные уши и очень маленький хвостик.

**«Волшебный мешочек» («Черный ящик»)**

**Цель:** развивать воображение, умение рассказывать о характерных свойствах описываемых предметов, их предназначении, материалах, из которых они сделаны, определять тематическую группу, к которой относятся предметы.

Материал: коробка с предметом.

Ход игры

В мешочек или коробку кладется предмет (можно картинку).

Дети постепенно определяют, что лежит в мешочке (ящике), задавая вопросы об определенных свойствах и признаках предметов: «Это игрушка? Она деревянная? Она пластмассовая? Ее можно катать? И т.д.».

**«Отгадай-ка»**

**Цель:** учить детей описывать предмет, не глядя на него, находить в нем существенные признаки; по описанию узнавать предмет.

Ход игры

Воспитатель напоминает детям, как они рассказали о знакомых предметах, загадывали и отгадывали о них загадки и предлагает: «Давайте поиграем. Пусть предметы нашей комнаты расскажут о себе, а мы по описанию отгадаем, какой предмет говорит. Надо соблюдать правила игры: когда будете рассказывать о предмете, не смотрите на него, чтобы мы сразу не отгадали. Говорите только о тех предметах, которые находятся в комнате». После небольшой паузы (дети должны выбрать предмет для описания, приготовиться к ответу) воспитатель кладет камешек на колени любому играющему. Ребёнок встает и дает описание предмета, а затем передает камешек тому, кто будет отгадывать. Отгадав, ребёнок описывает свой предмет и передаёт камешек другому играющему, чтобы тот отгадал.

План описания предмета: Он разноцветный, круглой формы. Его можно бросать вверх, катать по земле, а в группе нельзя им играть, так как можно разбить стекло.

**«Как ты узнал?»**

**Цель**: учить подбирать доказательства при составлении рассказов, выбирая существенные признаки.

Материал: предметные картинки.

Ход игры

Перед детьми находятся предметы или картинки, которые им предстоит описывать. Ребёнок выбирает любой предмет и называет его. Ведущий спрашивает: «Как ты узнал, что это телевизор?» Играющий должен описать предмет, выбирая только существенные признаки, отличающие этот предмет от остальных. За каждый правильно названный признак получает фишку. Выиграет тот, кто наберёт больше всего фишек.